

السيد

تاجي عبد العزيز
عبد - ١٠٠ - اعربت الحكومة الأردنية عن تهنيتها بتولي السيد تاجي عبد العزيز وكيل وزارة العمل منصب المدير العام لقطاع العمل العربي.

عيسى جرارة
اجتاز السيد عيسى الجرارجره رئيس قسم الإعلام التربوي بوزارة التربية والتعليم لمدة شهر.

علي عيسى
ياض السيد علي عيسى رئيس قسم العلاقات العامة في وزارة الأشغال العامة عمله بعد انتهاء إجازته التي استغرقت شهرا.

أخبار المحافظات

لقاء مفتوح مع مدير مواصلات البلقاء

السلط - بدأت مديرية مواصلات البلقاء امس تنفيذ برنامج اللقاء المفتوح حيث عقدت الحلقة الأولى من البرنامج في مدينة السلط بين مدير مواصلات البلقاء من جهة ومندوبي بريد المحافظة من جهة أخرى.

واكد السيد عبدالرزاق العلي مدير مواصلات محافظة البلقاء في بداية اللقاء على أهمية هذه اللقاءات في دعم التعاون القائم بين الإدارة المركزية ومندوبي البريد ومندوبي البريد والجمهور وقال ان هذا اللقاء الرئيسي اجراء الحوار المباشر للوصول بخدماتنا الى صورة أفضل.

وتحدث عن دور البريد وقال انه يمثل الحجر الاساسي بالنسبة للخدمات الأخرى التي تقدمها أجهزة الدولة وان هذا اللقاء مفتوح من مضايفة العمل ونشر الوعي البريدية وتوضيح اهداف البريد والتوعية البريدية لكل مواطن عن طريق التوعية المباشرة وبعد ذلك جرى نقاش بين مدير مواصلات ومندوبي البريد تناولوا اوضاع المكتب البريدية واحتياجاتها الى الدوريات البريدية والتوسع في الخدمات والمسائل التي تساهم في زيادة القضاة مع الجمهور.

واوضح مدير مواصلات لمندوبي البريد ان الدولة تولي البريد والبريد في الوقت الحاضر اهمية خاصة.

واكد ان دعم المصنعة البريدية في حل البريد امر حيوي وهام ومن هذا المنطلق اوفدت واستوفت من موظفيها البريدية والادارية في بعثات الى دول مختلفة من العالم.

حوادث

اصيب الممثل عيسى خليل بمرض مختلف نتيجة صدمه من قبل سيارة يسوقها ابراهيم محمود الدح.

وفي القضاة تصادم ما بين السيارة التي يسوقها محمد جمال خالد (١٩ سنة) والسيارة التي يسوقها يعقوب حنا - وقاداصيت في الحادث - فمريم محمد من ركاب السيارة الاولى.

وعلى الدوار الثالث حصلت مشادة ما بين احمد عبد الصمد من جهة وعبد القادر مجيد وشان عوض ووليد مصطفى من جهة أخرى خلافا حصل بينهم وقد اصيب احمد بجروح ونقل للمستشفى والتحقيق جار.

وفد استثماري كويتي يزور الاردن قريبا

عمان - ١١ - ذكرت مصادر وزارة الصناعة والتجارة انه سيصل الى الاردن خلال النصف الثاني من الشهر الحالي وفد يمثل عددا من الشركات الاستثمارية الكويتية برئاسة رئيس الديوان الاميري الكويتي وذلك للاطلاع على المشاريع التنموية الأردنية المختلفة بهدف تمويل بعض هذه المشاريع وخاصة تلك الواردة ضمن خطة التنمية الخمسية.

دعوة نائب رئيس جامعة محمد علي جناح لزيارة الأردن

وجه الدكتور اسحق النرحان رئيس الجامعة الأردنية دعوة نائب رئيس جامعة محمد علي جناح في اسلام اباد لزيارة الاردن على رأس وفد من الجامعات الإسلامية.

ندوة جمعية الاقتصاديين الأردنيين حول

الاستراتيجية العربية في المستقبل

التقارب الأردني السوري



جانب من ندوة جمعية الاقتصاديين الأردنيين

الوطني وانجاحه لنقله بالتالي الى المستوى القومي.

واكد الدكتور العظم على وجوب زيادة استثمار الاسواق النفطية في الدول العربية غير النفطية. تتمتع من تحويل الموجودات النفطية الى ثروات حقيقية لها مكانتها في الاقتصاد الدولي.

اللجنة الاقتصادية الأردنية تستأخذ اجتماعاتها اعتماد قانون تشجيع الاستثمار الأردني أساسا لتوحيد قانوني البلدين

عمان - ١١ - واصلت اللجنة الاقتصادية الأردنية اجتماعاتها امس في وزارة الصناعة والتجارة حيث ناقشت ورقة العمل التي صاغتها اللجنة في اجتماعاتها اول امس.

وقد اتفق الطرفان الأردني والسوري على اعتماد قانون تشجيع الاستثمار الأردني كأساس لتوحيد قانوني تشجيع الاستثمار في القطرين الشقيقين.

ويحتج المشاركون مشاريع التحصيل الطارئة والتفويضات التي اجريت على قوانين تشجيع الاستثمار في الأردن وسوريا والسيل الكفيلة بتضيق اجناد رؤوس الأموال العربية والإجنبية والاتق وجهات النظر على توحيد القوانين والسياسات التي يمكن معها

كميات القمح والشعير السوري

عمان - ١٠ - وافق مجلس الوزراء على شراء عشرين ألف طن من القمح والشعير من سوريا.

وقرر المجلس ايضاً السيدين صديقه من وزارة التوزيع وعمران روي من وزارة الزراعة الى سوريا للاشراف على عملية استلام وتحميل كميات القمح والشعير.

اللجنة الاقتصادية الأردنية السودانية

تجتمع في الخرطوم

وافقت الحكومة الأردنية على ان يتم اجتماع اللجنة الاقتصادية الأردنية المشتركة في الخرطوم في السادس عشر من شباط الحالي وفي العشرين منه.

وذلك لبحث المواضيع الاقتصادية بين البلدين الشقيقين وخفايا التنسيق بينهما.

اجتماع اللجنة الأردنية لفرقة التجارة الدولية

عمان - ١٠ - عقد مجلس ادارة اللجنة الوطنية الأردنية لفرقة التجارة الدولية اجتماعاً في اليوم في اتحاد غرف التجارة الأردنية.

وسناقش المجلس في اجتماعه تقريراً حول ندوة التحكيم الدولي بالاضافة الى تقرير آخر حول ندوة العلاقات الاقتصادية الدولية في المستقبل التي عقدت في نيروبي مؤخراً بالاضافة الى عدد من الأمور الأخرى التي تهم اللجنة.

اجتماع مجلس ادارة المنظمة التعاونية الأردنية

ترأس السيد مروان دويبين المدير العام للمنظمة التعاونية الأردنية رئيس مجلس ادارتها، اجتماع مجلس ادارة المنظمة.

وجرى خلال الاجتماع استعراض موازنة المنظمة للعام الحالي ١٩٧٧، كما تمت قراءتها بشكلها النهائي، وسبقه المجلس استعراضاً لبيانات يوم الأحد القادم لقرار الوزاة بميزانها المالية.

تسعيرة الزرقاء

بند	بند	بند	بند	بند	بند
بنود ١٠ - ١٢	بنود ١٣ - ١٤	بنود ١٥ - ١٦	بنود ١٧ - ١٨	بنود ١٩ - ٢٠	بنود ٢١ - ٢٢
بنود ٢٣ - ٢٤	بنود ٢٥ - ٢٦	بنود ٢٧ - ٢٨	بنود ٢٩ - ٣٠	بنود ٣١ - ٣٢	بنود ٣٣ - ٣٤
بنود ٣٥ - ٣٦	بنود ٣٧ - ٣٨	بنود ٣٩ - ٤٠	بنود ٤١ - ٤٢	بنود ٤٣ - ٤٤	بنود ٤٥ - ٤٦
بنود ٤٧ - ٤٨	بنود ٤٩ - ٥٠	بنود ٥١ - ٥٢	بنود ٥٣ - ٥٤	بنود ٥٥ - ٥٦	بنود ٥٧ - ٥٨
بنود ٥٩ - ٦٠	بنود ٦١ - ٦٢	بنود ٦٣ - ٦٤	بنود ٦٥ - ٦٦	بنود ٦٧ - ٦٨	بنود ٦٩ - ٧٠
بنود ٧١ - ٧٢	بنود ٧٣ - ٧٤	بنود ٧٥ - ٧٦	بنود ٧٧ - ٧٨	بنود ٧٩ - ٨٠	بنود ٨١ - ٨٢
بنود ٨٣ - ٨٤	بنود ٨٥ - ٨٦	بنود ٨٧ - ٨٨	بنود ٨٩ - ٩٠	بنود ٩١ - ٩٢	بنود ٩٣ - ٩٤
بنود ٩٥ - ٩٦	بنود ٩٧ - ٩٨	بنود ٩٩ - ١٠٠	بنود ١٠١ - ١٠٢	بنود ١٠٣ - ١٠٤	بنود ١٠٥ - ١٠٦
بنود ١٠٧ - ١٠٨	بنود ١٠٩ - ١١٠	بنود ١١١ - ١١٢	بنود ١١٣ - ١١٤	بنود ١١٥ - ١١٦	بنود ١١٧ - ١١٨
بنود ١١٩ - ١٢٠	بنود ١٢١ - ١٢٢	بنود ١٢٣ - ١٢٤	بنود ١٢٥ - ١٢٦	بنود ١٢٧ - ١٢٨	بنود ١٢٩ - ١٣٠
بنود ١٣١ - ١٣٢	بنود ١٣٣ - ١٣٤	بنود ١٣٥ - ١٣٦	بنود ١٣٧ - ١٣٨	بنود ١٣٩ - ١٤٠	بنود ١٤١ - ١٤٢
بنود ١٤٣ - ١٤٤	بنود ١٤٥ - ١٤٦	بنود ١٤٧ - ١٤٨	بنود ١٤٩ - ١٥٠	بنود ١٥١ - ١٥٢	بنود ١٥٣ - ١٥٤
بنود ١٥٥ - ١٥٦	بنود ١٥٧ - ١٥٨	بنود ١٥٩ - ١٦٠	بنود ١٦١ - ١٦٢	بنود ١٦٣ - ١٦٤	بنود ١٦٥ - ١٦٦
بنود ١٦٧ - ١٦٨	بنود ١٦٩ - ١٧٠	بنود ١٧١ - ١٧٢	بنود ١٧٣ - ١٧٤	بنود ١٧٥ - ١٧٦	بنود ١٧٧ - ١٧٨
بنود ١٧٩ - ١٨٠	بنود ١٨١ - ١٨٢	بنود ١٨٣ - ١٨٤	بنود ١٨٥ - ١٨٦	بنود ١٨٧ - ١٨٨	بنود ١٨٩ - ١٩٠
بنود ١٩١ - ١٩٢	بنود ١٩٣ - ١٩٤	بنود ١٩٥ - ١٩٦	بنود ١٩٧ - ١٩٨	بنود ١٩٩ - ٢٠٠	بنود ٢٠١ - ٢٠٢
بنود ٢٠٣ - ٢٠٤	بنود ٢٠٥ - ٢٠٦	بنود ٢٠٧ - ٢٠٨	بنود ٢٠٩ - ٢١٠	بنود ٢١١ - ٢١٢	بنود ٢١٣ - ٢١٤
بنود ٢١٥ - ٢١٦	بنود ٢١٧ - ٢١٨	بنود ٢١٩ - ٢٢٠	بنود ٢٢١ - ٢٢٢	بنود ٢٢٣ - ٢٢٤	بنود ٢٢٥ - ٢٢٦
بنود ٢٢٧ - ٢٢٨	بنود ٢٢٩ - ٢٣٠	بنود ٢٣١ - ٢٣٢	بنود ٢٣٣ - ٢٣٤	بنود ٢٣٥ - ٢٣٦	بنود ٢٣٧ - ٢٣٨
بنود ٢٣٩ - ٢٤٠	بنود ٢٤١ - ٢٤٢	بنود ٢٤٣ - ٢٤٤	بنود ٢٤٥ - ٢٤٦	بنود ٢٤٧ - ٢٤٨	بنود ٢٤٩ - ٢٥٠
بنود ٢٥١ - ٢٥٢	بنود ٢٥٣ - ٢٥٤	بنود ٢٥٥ - ٢٥٦	بنود ٢٥٧ - ٢٥٨	بنود ٢٥٩ - ٢٦٠	بنود ٢٦١ - ٢٦٢
بنود ٢٦٣ - ٢٦٤	بنود ٢٦٥ - ٢٦٦	بنود ٢٦٧ - ٢٦٨	بنود ٢٦٩ - ٢٧٠	بنود ٢٧١ - ٢٧٢	بنود ٢٧٣ - ٢٧٤
بنود ٢٧٥ - ٢٧٦	بنود ٢٧٧ - ٢٧٨	بنود ٢٧٩ - ٢٨٠	بنود ٢٨١ - ٢٨٢	بنود ٢٨٣ - ٢٨٤	بنود ٢٨٥ - ٢٨٦
بنود ٢٨٧ - ٢٨٨	بنود ٢٨٩ - ٢٩٠	بنود ٢٩١ - ٢٩٢	بنود ٢٩٣ - ٢٩٤	بنود ٢٩٥ - ٢٩٦	بنود ٢٩٧ - ٢٩٨
بنود ٢٩٩ - ٣٠٠	بنود ٣٠١ - ٣٠٢	بنود ٣٠٣ - ٣٠٤	بنود ٣٠٥ - ٣٠٦	بنود ٣٠٧ - ٣٠٨	بنود ٣٠٩ - ٣١٠
بنود ٣١١ - ٣١٢	بنود ٣١٣ - ٣١٤	بنود ٣١٥ - ٣١٦	بنود ٣١٧ - ٣١٨	بنود ٣١٩ - ٣٢٠	بنود ٣٢١ - ٣٢٢
بنود ٣٢٣ - ٣٢٤	بنود ٣٢٥ - ٣٢٦	بنود ٣٢٧ - ٣٢٨	بنود ٣٢٩ - ٣٣٠	بنود ٣٣١ - ٣٣٢	بنود ٣٣٣ - ٣٣٤
بنود ٣٣٥ - ٣٣٦	بنود ٣٣٧ - ٣٣٨	بنود ٣٣٩ - ٣٤٠	بنود ٣٤١ - ٣٤٢	بنود ٣٤٣ - ٣٤٤	بنود ٣٤٥ - ٣٤٦
بنود ٣٤٧ - ٣٤٨	بنود ٣٤٩ - ٣٥٠	بنود ٣٥١ - ٣٥٢	بنود ٣٥٣ - ٣٥٤	بنود ٣٥٥ - ٣٥٦	بنود ٣٥٧ - ٣٥٨
بنود ٣٥٩ - ٣٦٠	بنود ٣٦١ - ٣٦٢	بنود ٣٦٣ - ٣٦٤	بنود ٣٦٥ - ٣٦٦	بنود ٣٦٧ - ٣٦٨	بنود ٣٦٩ - ٣٧٠
بنود ٣٧١ - ٣٧٢	بنود ٣٧٣ - ٣٧٤	بنود ٣٧٥ - ٣٧٦	بنود ٣٧٧ - ٣٧٨	بنود ٣٧٩ - ٣٨٠	بنود ٣٨١ - ٣٨٢
بنود ٣٨٣ - ٣٨٤	بنود ٣٨٥ - ٣٨٦	بنود ٣٨٧ - ٣٨٨	بنود ٣٨٩ - ٣٩٠	بنود ٣٩١ - ٣٩٢	بنود ٣٩٣ - ٣٩٤
بنود ٣٩٥ - ٣٩٦	بنود ٣٩٧ - ٣٩٨	بنود ٣٩٩ - ٤٠٠	بنود ٤٠١ - ٤٠٢	بنود ٤٠٣ - ٤٠٤	بنود ٤٠٥ - ٤٠٦
بنود ٤٠٧ - ٤٠٨	بنود ٤٠٩ - ٤١٠	بنود ٤١١ - ٤١٢	بنود ٤١٣ - ٤١٤	بنود ٤١٥ - ٤١٦	بنود ٤١٧ - ٤١٨
بنود ٤١٩ - ٤٢٠	بنود ٤٢١ - ٤٢٢	بنود ٤٢٣ - ٤٢٤	بنود ٤٢٥ - ٤٢٦	بنود ٤٢٧ - ٤٢٨	بنود ٤٢٩ - ٤٣٠
بنود ٤٣١ - ٤٣٢	بنود ٤٣٣ - ٤٣٤	بنود ٤٣٥ - ٤٣٦	بنود ٤٣٧ - ٤٣٨	بنود ٤٣٩ - ٤٤٠	بنود ٤٤١ - ٤٤٢
بنود ٤٤٣ - ٤٤٤	بنود ٤٤٥ - ٤٤٦	بنود ٤٤٧ - ٤٤٨	بنود ٤٤٩ - ٤٥٠	بنود ٤٥١ - ٤٥٢	بنود ٤٥٣ - ٤٥٤
بنود ٤٥٥ - ٤٥٦	بنود ٤٥٧ - ٤٥٨	بنود ٤٥٩ - ٤٦٠	بنود ٤٦١ - ٤٦٢	بنود ٤٦٣ - ٤٦٤	بنود ٤٦٥ - ٤٦٦
بنود ٤٦٧ - ٤٦٨	بنود ٤٦٩ - ٤٧٠	بنود ٤٧١ - ٤٧٢	بنود ٤٧٣ - ٤٧٤	بنود ٤٧٥ - ٤٧٦	بنود ٤٧٧ - ٤٧٨
بنود ٤٧٩ - ٤٨٠	بنود ٤٨١ - ٤٨٢	بنود ٤٨٣ - ٤٨٤	بنود ٤٨٥ - ٤٨٦	بنود ٤٨٧ - ٤٨٨	بنود ٤٨٩ - ٤٩٠
بنود ٤٩١ - ٤٩٢	بنود ٤٩٣ - ٤٩٤	بنود ٤٩٥ - ٤٩٦	بنود ٤٩٧ - ٤٩٨	بنود ٤٩٩ - ٥٠٠	بنود ٥٠١ - ٥٠٢
بنود ٥٠٣ - ٥٠٤	بنود ٥٠٥ - ٥٠٦	بنود ٥٠٧ - ٥٠٨	بنود ٥٠٩ - ٥١٠	بنود ٥١١ - ٥١٢	بنود ٥١٣ - ٥١٤
بنود ٥١٥ - ٥١٦	بنود ٥١٧ - ٥١٨	بنود ٥١٩ - ٥٢٠	بنود ٥٢١ - ٥٢٢	بنود ٥٢٣ - ٥٢٤	بنود ٥٢٥ - ٥٢٦
بنود ٥٢٧ - ٥٢٨	بنود ٥٢٩ - ٥٣٠	بنود ٥٣١ - ٥٣٢	بنود ٥٣٣ - ٥٣٤	بنود ٥٣٥ - ٥٣٦	بنود ٥٣٧ - ٥٣٨
بنود ٥٣٩ - ٥٤٠	بنود ٥٤١ - ٥٤٢	بنود ٥٤٣ - ٥٤٤	بنود ٥٤٥ - ٥٤٦	بنود ٥٤٧ - ٥٤٨	بنود ٥٤٩ - ٥٥٠
بنود ٥٥١ - ٥٥٢	بنود ٥٥٣ - ٥٥٤	بنود ٥٥٥ - ٥٥٦	بنود ٥٥٧ - ٥٥٨	بنود ٥٥٩ - ٥٦٠	بنود ٥٦١ - ٥٦٢
بنود ٥٦٣ - ٥٦٤	بنود ٥٦٥ - ٥٦٦	بنود ٥٦٧ - ٥٦٨	بنود ٥٦٩ - ٥٧٠	بنود ٥٧١ - ٥٧٢	بنود ٥٧٣ - ٥٧٤
بنود ٥٧٥ - ٥٧٦	بنود ٥٧٧ - ٥٧٨	بنود ٥٧٩ - ٥٨٠	بنود ٥٨١ - ٥٨٢	بنود ٥٨٣ - ٥٨٤	بنود ٥٨٥ - ٥٨٦
بنود ٥٨٧ - ٥٨٨	بنود ٥٨٩ - ٥٩٠	بنود ٥٩١ - ٥٩٢	بنود ٥٩٣ - ٥٩٤	بنود ٥٩٥ - ٥٩٦	بنود ٥٩٧ - ٥٩٨
بنود ٥٩٩ - ٦٠٠	بنود ٦٠١ - ٦٠٢	بنود ٦٠٣ - ٦٠٤	بنود ٦٠٥ - ٦٠٦	بنود ٦٠٧ - ٦٠٨	بنود ٦٠٩ - ٦١٠
بنود ٦١١ - ٦١٢	بنود ٦١٣ - ٦١٤	بنود ٦١٥ - ٦١٦	بنود ٦١٧ - ٦١٨	بنود ٦١٩ - ٦٢٠	بنود ٦٢١ - ٦٢٢
بنود ٦٢٣ - ٦٢٤	بنود ٦٢٥ - ٦٢٦	بنود ٦٢٧ - ٦٢٨	بنود ٦٢٩ - ٦٣٠	بنود ٦٣١ - ٦٣٢	بنود ٦٣٣ - ٦٣٤
بنود ٦٣٥ - ٦٣٦	بنود ٦٣٧ - ٦٣٨	بنود ٦٣٩ - ٦٤٠	بنود ٦٤١ - ٦٤٢	بنود ٦٤٣ - ٦٤٤	بنود ٦٤٥ - ٦٤٦
بنود ٦٤٧ - ٦٤٨	بنود ٦٤٩ - ٦٥٠	بنود ٦٥١ - ٦٥٢	بنود ٦٥٣ - ٦٥٤	بنود ٦٥٥ - ٦٥٦	بنود ٦٥٧ - ٦٥٨
بنود ٦٥٩ - ٦٦٠	بنود ٦٦١ - ٦٦٢	بنود ٦٦٣ - ٦٦٤	بنود ٦٦٥ - ٦٦٦	بنود ٦٦٧ - ٦٦٨	بنود ٦٦٩ - ٦٧٠
بنود ٦٧١ - ٦٧٢	بنود ٦٧٣ - ٦٧٤	بنود ٦٧٥ - ٦٧٦	بنود ٦٧٧ - ٦٧٨	بنود ٦٧٩ - ٦٨٠	بنود ٦٨١ - ٦٨٢
بنود ٦٨٣ - ٦٨٤	بنود ٦٨٥ - ٦٨٦	بنود ٦٨٧ - ٦٨٨	بنود ٦٨٩ - ٦٩٠	بنود ٦٩١ - ٦٩٢	بنود ٦٩٣ - ٦٩٤
بنود ٦٩٥ - ٦٩٦	بنود ٦٩٧ - ٦٩٨	بنود ٦٩٩ - ٧٠٠	بنود ٧٠١ - ٧٠٢	بنود ٧٠٣ - ٧٠٤	بنود ٧٠٥ - ٧٠٦
بنود ٧٠٧ - ٧٠٨	بنود ٧٠٩ - ٧١٠	بنود ٧١١ - ٧١٢	بنود ٧١٣ - ٧١٤	بنود ٧١٥ - ٧١٦	بنود ٧١٧ - ٧١٨
بنود ٧١٩ - ٧٢٠	بنود ٧٢١ - ٧٢٢	بنود ٧٢٣ - ٧٢٤	بنود ٧٢٥ - ٧٢٦	بنود ٧٢٧ - ٧٢٨	بنود ٧٢٩ - ٧٣٠
بنود ٧٣١ - ٧٣٢	بنود ٧٣٣ - ٧٣٤	بنود ٧٣٥ - ٧٣٦	بنود ٧٣٧ - ٧٣٨	بنود ٧٣٩ - ٧٤٠	بنود ٧٤١ - ٧٤٢
بنود ٧٤٣ - ٧٤٤	بنود ٧٤٥ - ٧٤٦	بنود ٧٤٧ - ٧٤٨	بنود ٧٤٩ - ٧٥٠	بنود ٧٥١ - ٧٥٢	بنود ٧٥٣ - ٧٥٤
بنود ٧٥٥ - ٧٥٦	بنود ٧٥٧ - ٧٥٨	بنود ٧٥٩ - ٧٦٠	بنود ٧٦١ - ٧٦٢	بنود ٧٦٣ - ٧٦٤	بنود ٧٦٥ - ٧٦٦
بنود ٧٦٧ - ٧٦٨	بنود ٧٦٩ - ٧٧٠	بنود ٧٧١ - ٧٧٢	بنود ٧٧٣ - ٧٧٤	بنود ٧٧٥ - ٧٧٦	بنود ٧٧٧ - ٧٧٨
بنود ٧٧٩ - ٧٨٠	بنود ٧٨١ - ٧٨٢	بنود ٧٨٣ - ٧٨٤	بنود ٧٨٥ - ٧٨٦	بنود ٧٨٧ - ٧٨٨	بنود ٧٨٩ - ٧٩٠
بنود ٧٩١ - ٧٩٢	بنود ٧٩٣ - ٧٩٤	بنود ٧٩٥ - ٧٩٦	بنود ٧٩٧ - ٧٩٨	بنود ٧٩٩ - ٨٠٠	بنود ٨٠١ - ٨٠٢
بنود ٨٠٣ - ٨٠٤	بنود ٨٠٥ - ٨٠٦	بنود ٨٠٧ - ٨٠٨	بنود ٨٠٩ - ٨١٠	بنود ٨١١ - ٨١٢	بنود ٨١٣ - ٨١٤
بنود ٨١٥ - ٨١٦	بنود ٨١٧ - ٨١٨	بنود ٨١٩ - ٨٢٠	بنود ٨٢١ - ٨٢٢	بنود ٨٢٣ - ٨٢٤	بنود ٨٢٥ - ٨٢٦
بنود ٨٢٧ - ٨٢٨	بنود ٨٢٩ - ٨٣٠	بنود ٨٣١ - ٨٣٢	بنود ٨٣٣ - ٨٣٤	بنود ٨٣٥ - ٨٣٦	بنود ٨٣٧ - ٨٣٨
بنود ٨٣٩ - ٨٤٠	بنود ٨٤١ - ٨٤٢	بنود ٨٤٣ - ٨٤٤	بنود ٨٤٥ - ٨٤٦	بنود ٨٤٧ - ٨٤٨	بنود ٨٤٩ - ٨٥٠
بنود ٨٥١ - ٨٥٢	بنود ٨٥٣ - ٨٥٤	بنود ٨٥٥ - ٨٥٦	بنود ٨٥٧ - ٨٥٨	بنود ٨٥٩ - ٨٦٠	بنود ٨٦١ - ٨٦٢
بنود ٨٦٣ - ٨٦٤	بنود ٨٦٥ - ٨٦٦	بنود ٨٦٧ - ٨٦٨	بنود ٨٦٩ - ٨٧٠	بنود ٨٧١ - ٨٧٢	بنود ٨٧٣ - ٨٧٤
بنود ٨٧٥ - ٨٧٦	بنود ٨٧٧ - ٨٧٨	بنود ٨٧٩ - ٨٨٠	بنود ٨٨١ - ٨٨٢	بنود ٨٨٣ - ٨٨٤	بنود ٨٨٥ - ٨٨٦
بنود ٨٨٧ - ٨٨٨	بنود ٨٨٩ - ٨٩٠	بنود ٨٩١ - ٨٩٢	بنود ٨٩٣ - ٨٩٤	بنود ٨٩٥ - ٨٩٦	بنود ٨٩٧ - ٨٩

مدنية الرشاش و برطعة الكنجية

من داخل معان

● **الأخ عمر محمود معاوية**
يطلب المسؤولون بمد تربية
سوم الضفاني - مخالطة أريد -
بالأدب بصورة مسهولة مع بقية
مدرسة تربية البنات في القاهرة

● **الأخ جمال محمود خريسات**
يجد الصلح القاتلي المتخلل
في مدرسة الصلح القاتلي التي
كان لها الدور الكبير في مد
الآمن بالرجال الذين ساموا وما
زالوا يساهمون في بناء الأردن
وتعزيز مكانته.

● **الأخوان محمد الطراونة**
وسالم التوايسية
يفتحان إلى وزارة الصحة
الخدمات الصحية في مركز
طبية أقرار الجوزي وبطالان
المسؤولين بعد تعزيز بعد الخدمات
وابعادها عن الترق والاضواء
الشخصية.

● **الأخ سلامه عبد الحميد**
يجب على الإنسان أن لا يذهب
نفسه صرنا ومعالجة بمل
هذه الأمور مخروكة لو كانت
هذه تينيات بالتوقيع -

● **الأخت سهام العجامة**
وصلتنا كتبك العجامة المأثرة
عن الهموم جك، ولا نملك
الدعاء لك أن تعيد النقيذ بالرحمة
والفرحة.

● **الأخ حسن قاسم المومني**
نذل أن لا نقدر ما تتطلب
اليه والرغبة القادرة لا توفيق
الصور.

● **الأخ عبد الرحمن الضمور**
يطلب بإصلاح طرق مدينة الكرا
الحيثية بالبحر والطبات ذلك يتطل
أوجد ملاعب الرياضة أيتك
الشباب ممارسة التشاغل
الرياضية الهامة.

● **الأخ أبو القند - الصريز**
يطلب المسؤولون في وزارة
الواصلات بتعزيز الخدمات الهتري
وفيها يمكن الواطنو
في مدينة الصريز عن استخد
الهاتف بدون وجل أو هزا
خاصة في الليل.

الفرق كل ثلاثة أشهر حتى يصله
الماء .
* وهو تعلم ان مدرسة الاساتذة
الإعدادية صنع كسطين الفيل
كمدرسة للتربية والتعليم . لكن
الغراب والدمار الخراب
التشبيك والأيام المكسرة
والجدران المتكلسة هذا هذا
منظرة الداخلي المزمع . وكه
الجحارة الفتنة هنا وهناك
وساحتها مسرح لعب الحيوان
السائلة للآفات والغرائب والظفر
التي تطرد بعضها البعض .
حين لاخر .
لهذا نناشد الجهات المختصة
معالجة هذه الأوضاع بالسرعة
والفعالية .
أمين غاموس خزانة
رهبان - المشرق

حَقِّبْكَ الْيَوْمَ

- برج الحمل ٢١ آذار - ٢٠ في
 نكر جديا في ارضائك ثم اعتمد على الله .
 في حبس الاسرة ينهي كل خير
 - برج الثور ٢١ نيسان - ٢٠
 استعن برأي شريك في الحياة . . تطور
 العمل تؤدي الاصلح
 - برج الجوزاء ٢١ ايار - ٢٠
 ايام سعيدة مع نكح . . تصك رسا
 تتحمل الامور نفسك
 - برج السرطان ٢١ حزيران - ٠
 ابلل مزيدا من الجهد في العمل .. اشياء
 نجاح شروعاتك الجيدة
 - برج الاسد ٢١ تموز - ٢٠ ابي
 اسبوع حافل بالفتاة . . حاول تحسين كل
 رسالة هامة تتصلك
 - برج العقراء ٢١ آب - ٢٠
 مناعب برج مرموقة في العمل . . لا يتأخر

تسلك سمية جدا
- **برج الحزان** ٢١ **أيلول** - ٢٠
هناك شخص في العمل يبك قلبه .
الخبر - صداقة جديدة
- **برج العقرب** ٢١ - ١ - ٢٠
رسالة مية تصاك قريبا تحمل لك الخير
بالوفاق ولا تصاب في الشككة المحملة
- **برج القوس** ٢١ - ٢ - ٢٠
دع عنك الحزان والهموم فالخاية ذك
العمل .
- **برج الجدي** ٢١ - ١ - ٢٠
عمل مهم أو مسؤولية جديدة تشد اليك .
- **برج الدلو** ٢١ - ٢ - ٢٠
لا تتعاون مع الأشخاص لا تعرفهم جدا .
الزواج في العمل
- **برج الحوت** ٢١ **شباط** - ٢٠
نجاح جديد في صيد العمل .
الشر . خلاف قديم يزول بفضل حكمتك

<p>سيفنا عزنا طه</p> <p>شبه تولى بكرة واحدة تألق الشمس ١- الو أنا القطه نور الشريف س يوشى عز ل امام ٢- كسلات الصلوات : ٢٠، ٢٠٠ مساجد</p>	<p>سيفنا البيرة</p> <p>ي ي محنه نيله عيه ل الميت القاتلة وان تمت حتى العاشرة</p>
--	--

dp II no 150

بطل العالم محمد علي يطالب البيت لزب اشباع الاطفال الفقراء في العالم



ورغم الشهرة التي يتمتع بها البطل، فإن الشركة واجهت صعوبات مالية كثيرة .
يومها ، كان - بول مكارثي - أكثر رفاقه موافقة على ملاحقة أعمال الشركة ، ويتم قائلًا : إن مؤسستنا هشة ، ونحن نعرف ذلك .. لقد ارتكبتنا الكثير من الأخطاء لأن طموحاتنا كانت كبيرة حاولنا أن نفعل أشياء كثيرة مرة واحدة وكانت النتيجة الوحيدة التي حققناها هي الفوضى ..
ثم يصرخ - مكارثي - قائلاً : أننا أشبه بـ بكتان صغير يحاول منافسة سوبر ماركت ..

محمد علي - من المحاوله هو ايضا ، لاقتناعه بمشروع مماثل - يخصص ريعه لمساعدة الاطفال الجوعى في العالم .. وكانت قيمة العرض الاخير هذا ٢٠٠ مليون دولار ، ولكن - محمد علي - سئل هو ايضا جواباً سلبياً قال بمده انه سيعود الى المحاوله من جديد .
لماذا يرفضون الملايين ؟
ولكن يبدو ان - البيت - سيوقعون على اصرارهم ، وخاصة بعد ان وجد كل منهم طريقه الخاص الى الشهرة ولم يعد هناك ما يجمع بينهم الا مؤسستهم المشتركة - ابل - التي بنوها يوم كانوا في قمة شهرتهم كمجموعة ، والتي كانت ، هي ايضا ، مدمرة للصراع والمشاكل لامعائتها الاربعة منذ وجست .
في اواخر الستينات ، تعر أعضاء فرقة - البيت - انهم مستغلون باستمرار ، من قبل شركات الاسطوانات التي تسجل وتوزع اغانيهم ، ومن قبل متميدي الحفلات ومن قبل كل من يسرق على ادارة اغانيتهم .
يومها ، قرروا اقامة مؤسسة ضخمة للموسيقى والاسطوانات ، لتشر ، يشرف على اربابها ونسب اعمالها ، خلاص من سيطرة الشركات الاخرى الكبرى المائلة ، واسوا - ابل - وجعلوا منها اقرب مؤسسة اعمال في العالم ، سواء بمظهرها ام بطريقة عملها .

كلها كاد العالم ينسى - البيت - لسنوات ، اكبر ضجة أثارت حول اية فرقة موسيقية ، تعود اياهاهم لتجديد نكريات امجادهم الماضية التي جعلت منهم ، مركزاً لفترة غير قصيرة ، مركزاً الاهتمام الاول في عالم الموسيقى الخفيفة ، وفي عالم الصحافة والاذاعات .
ومنذ أن تفرق أعضاء الفرقة وذهب كل منهم يبحث عن مجد شخصي له ، افسح المجال لفرقة واحدة والكبر الذي اقيم من اجل - بنغلادش - لمساعدتها بعد اشتغالها عن باكستان واثار الطوفان الهائل الذي اصابها فشردت عتسرات الالوف من ابنائها وتركهم بلا مأوى ولا طعام .

لماذا - البيت - بالذات ؟
ولكن يبدو ان تجربة مهرجان - بنغلادش - لا يترك اعضاها - البيت - بالعودة اليها ، فقد صرح - جوردن - :
اعضاء الفرقة ، الموجود حالياً في امريكا حيث يسجل اغانيه لوحده بأنه - ليس من الحقول ان نطلب من البيت بالذات انقاذ العالم ، عنك قوى اخرى تملك اموالاً أكثر ويكتفيا ان تقدم مثل هذه المساعدات .
وجاء تصريح - هاريسون - هذا بعد ان رفض أعضاء فرقة ساليبنز عرضاً يبلغ ٥٠ مليون دولار لاقامة حفلة خيرية يشترك فيها كل أعضاء الفرقة ، ثم رفضوا عرضاً اخر لتمويل مشروع خيري قيمته ٢٣ مليون دولار ، ويشمل اقامة حفلة غنائية كبرى وتسجيل اسطوانات واغانيهم ، وتسجيلات للتلفزيون الخاصة ، ولكن صاحب هذا العرض هو مدير الفرقة السابق - سيد برنشتاين - ورغم فشل - برنشتاين - في اقناع - البيت - بمشروعه ، فإن ذلك لم يثن بطل العالم

عن محاولته ان ينجح ، ولكن المتفرقون في الشركة واكثرهم من الاثبات ، كلهم من المعجبين بقرارات الفرقة وعلى استعداد للعمل ساعات طويلة ، حتى ليلا اذا احتاج الامر ، لانجاح المشروع .
ولكن المتفرق لم ينجح ، فاعضاء الفرقة كانوا مفضلين تاجرين ورجال اعمال فاشلين ، خاصة وأنه كان يصعب عليهم توزيع وقتهم بين متطلبات ملاحقة أعمال الشركة من جهة ، والنشاط الفني من جهة اخرى ، بالإضافة الى جعلهم بادارة الأعمال .
مدير أعمال هذه المؤسسة في البداية كان - نيل سيبول - وهو صديق قديم جداً للفرقة قبل ان نشهر ، وكان يراقبها بيسارته مع الاقارب الموسيقيين من مكان الى اخر ، ولكنه لم يكن على مستوى مثل هذه المسؤوليات واضطرت المؤسسة الى تجديد نشاط بعض فروعها ، مثل الانتاج السينمائي ، وتركيز نشاطاتها الرئيسي على تسجيل الاسطوانات والاشرة وتوزيعها .. ومع ذلك

هو المسؤول في النهاية باعتباره مديراً للمؤسسة .
وانتهى الخلاف باستقالة - كلين - ثم الى الحاكم في قارتين اثنين .. واقام الطرفان دعاوى ودعاوى مضادة في المحاكم البريطانية والامريكية ، واتقيا مبلغ غير قليل في ارجاء المحاكم ولكن داخل المصالح بين شركة الادارة ، التي يملكها ويظهرها - كلين - وبين مؤسسة - ابل - جعلت الامور معقدة وجعلت من الصعب على هذه المحاكم ان تتخذ قراراً نهائياً بسهولة .
تقويض ٥ ملايين دولار .
واخيراً ، تم الوصول الى اتفاق بين الطرفين في لندن ، ويتقضي هذا الاتفاق بان تتنزع مؤسسة - ابل - - كلين - مبلغ خمسة ملايين دولار كتعويضات وحصى مراكمة ، على ان يسقط الطرفان كافة الدعاوى التي ما زالت معلقة في المحاكم دون ان يبت بها ، سواء كان ذلك نسي بريطانيا ام في الولايات المتحدة .
وانتهت بذلك الخلافات بين - كلين - و - ابل - او بالاحرى بين - بيت - البيت - .. ولكن المسئلة بالنسبة لبيت البيت انهم لم تنه .. مشكلتهم هي انهم ، بعد النجاحات الفنية الكثيرة التي صنعوها أيام وجودهم مع بعضهم بعضاً في فرقة واحدة ، عرفوا حالات فشل فرقة في بيدها الاحمال لا يريدون استعادة كبرياتها .
والمشروع الذي كانوا يتوقعون بها مما كانت تؤدي بهم الى اخطاها فاشحة يتبعونها فيها فاشياً وخطرون الى تسديد الضمان من دخلهم من الاغاني .. وهذا ما جعل قرارهم بالانفصال نهائياً لا رجعة عنه .. ولكنهم رجحوا عن هذا القرار يوم اشتركوا في مهرجان - بنغلادش - ، نجل يتعاون ثالثة اكراماً للبيت - محمد علي - ؟
محمد علي لم يفتقد الاصل ..
الامر يبدو مستبعداً . ويستبعد - جورج هاريسون - ذكرى مهرجان - بنغلادش - يقول : لقد شعرت بصعوبة جمع الاموال للمشروع الخيرية يوم قمنا بتنظيم ذلك المهرجان ، فقد احتاج الامر الى جهد هائل لانتاج النسخ التي اشترك في المهرجان ، وكان المشهور بالنسبة اعظم من ذلك نكتع عندما تحقق المهرجان ..
ويتابع - هاريسون - : ما زلت اسلم طيات كثيرة لشراء تلك الاسطوانات واعتقد انها ستظل تباع الى الابد ، وهو ما يعني اموالاً جديدة تنحسب باستمرار الى بنغلادش ..
ولكن - هاريسون - مع هذا حتى ولو كانت من اجل الاختلاف الجوع في العالم .. فقد وقع مؤخرًا عقداً مع شركة - وارنر - للاسطوانات في امريكا مبلغ خم ولا يعتقد انه سيلتقي قريباً ببقية أعضاء الفرقة لتقييم اغاني مشتركة ، رغم ان العقد يسمح له بذلك .
ويوم ينتهي من جولته الحالية التي يقوم بها في اتجاه امريكا للترويج لاسطواناته الجديدة يسافر الى الهند ، حيث يحضر عرساً هندوسياً دعي اليه ، ثم يقابل عازف - الفستار - الهندي الشهير راني شاتكار - ويسور - الغورو - الكاهن - الهندي ساستشاسي بابا - بالبالبع الحادية والخمسين من عمره ، في مقهى الذي يعزل فيه للتلال في جنوب الهند .. ولا يتصور - هاريسون - متى سينتهي من جولته هذه ..
ولكن - محمد علي - لا يتنو فائد الامر في اعادة جوع - هاريسون - مع رفاقه القدامى - فينون - و - مكارثي - و - ينغو - واطفال العالم الجائعون ما زالوا ينتظرونه ، لمعلم اذا ما اجتمع اعضاء - البيت - مجدداً .. يجنون ما يد جوعهم ..

مشقة تبلي الزملي

بقلم : عيسى الناعوري

بني خاد ام وباشي
الصفحة التي يرمي بها
خات املي في الزملي
ليت الهلي يفتني
.....
ونجد في شعره صلفاً انطاعه
كله التي عرفها الذي الرضاي
خاصة في الزملي ، وبه شعره
حافظ ابراهيم في مصر ، والذي
اكثر من شعراء تلك الفترة



ومن ذلك قصيدته - البيت -
ونكته لا يملك ان يمدح على
تربيع ابيه على يومها عن حسان
اللي ، فتقول -
كباس ايلف ، نوى بني
والدحر وثب على الهلي
ان لم يكن نحن زبنا الهلي
فله بين بني زرع

الزعماء البلية : الذين كان المؤرخ
وكانت العربية موضوع شعريهم
الاول . لقد عاشوا مطلع الفترة
التي رآوا فيها الوطن يتحول بين
اتهاب المستعمرين ، وكان شعريهم
وقود الثورات المتعاقبة في كل مكان
دائسته اقدم الفزاة من الشعر
العربي ، وكثيراً ما كل نسوة
يقودونها بشعرهم وتروم . لقد
كانوا مشاعر ليرة ومدارس وبنته
دمشق والقاهرة ، ولا بقي اسمه
بين النساء اللامعة في نهضة
الشعر العربي الحديث .
اهم اعمال الزملي المطبوعة
هو كتابه - الاعلام - في السني
صدرت طبعته الاولى سنة ١٩٢٧
وفي سنة ١٩٢٧ باع الطبعة
الطبعة الثانية في عشرة اجزاء .
وهو من المراجع العربية الهامة .
ومن مؤلفاته كتابان هنا : ما
رايت وما سمعت - و - عملان
في عمان - وكتاب في ثلاثة اجزاء
عن الحقبة العربية السعودية ،
وكتابان شعر وجد ، صدر في مصر
سنة ١٩٢٥ بعنوان - ديوان
خير الدين الزركلي - وكتابا تشك
الان في اوجش والرياض سحرمان
على نشر ما ينشر بعد حسن
اعماله الشعرية والفنية ، قد
ترك الكثير منها .

قد كان الزركلي في الشعر ان
جل الرضاي والزاوي المرعطين
وكان في الشعر من طرازها جواد
في حيث الجزالة الشعرية ، ام
من حيث الموسوعة الوطنية
والاجتماعية التي طرقت في
الكثير من قصائده .
ان في شعر الزركلي قوة وجزالة
ونخلة فنية ، وبه قوة وافوية
كله في الموضوعات التي تعكس
للزركلي والعمامة ، مع البساطة
دائماً على فخلة الفظة والصورة
ودون تجاوز الحدود اللغوية
القوية .

في قصيدته - قصيدة التريين
١٩٢٧ - ونكتها بعض
الروح الشعرية التي عرفت حينذاك
على اقل جيران وقتها ، نسي
الزركلي الشاعرية ، كثير من القوة
في نغمة الشعرية والتمشيقية ،
والقصيدة من الشعر الجعبي ،
وبينما الشاعري بالحق ، فيقول :
عصفورة التريين ، غني
واروي حيث التريين ، غني
انا المعنى ، وما المعنى
في حين اناب نسي
شعاف تاني وجين تاني
ويضاهي على غنية وطنية على
من يتكلمونهم ، ويتكلمون منه
حطه الى حريمهم يقول :
ان هو ، لا افر في لي

في سنة ١٩٢٣ انتخب عضواً
في مجمع اللغة العربية في دمشق
ثم انتخب عضواً في مجمع اللغة
العربية في مصر سنة ١٩٢٦ .
ولقد ظل في الدن مسافراً
للسعودية في الميرالي سنة ١٩٢٢
ثم اصيب بمرض في القلب ، وعاد
من المغرب ليقيم في بيروت بصفة
سفير للسعودية ، ولكن دون عمل
رسمي ، حتى وفاته في يوم الخميس
الخامس والعشرين من تشرين
الثاني سنة ١٩٢٦ .
لقد اصيب في اوائل سنة
١٩٢٦ بمرض حاد ، فخل من اجله
بيروت ، وبقي فيه اربعة اشهر
التي مضى فيها لجامعة امريكية
وبعد ان خرج من المستشفى عاد
بيروت الى دمشق ، ولم يكد
هناك طويلاً ، ففداه الى القاهرة
حيث عاوده الهل الهل الرئين الحاد
ولم يلبث ان توفي هناك .
هذا هو خير الدين الزركلي في
حياته . ونحن نلاحظ ان الجانب
السياسي قد طغى على الجانب
الادبي من حياته ، ولقد لم
يستطع طبعه ، فقد قل اسم
خير الدين الزركلي دائماً مقروناً
بالشعر ، وبكتاب - الاعلام -
وبلولا ذلك ما استحق ان يخل في
عضوية مجعبي اللغة العربية

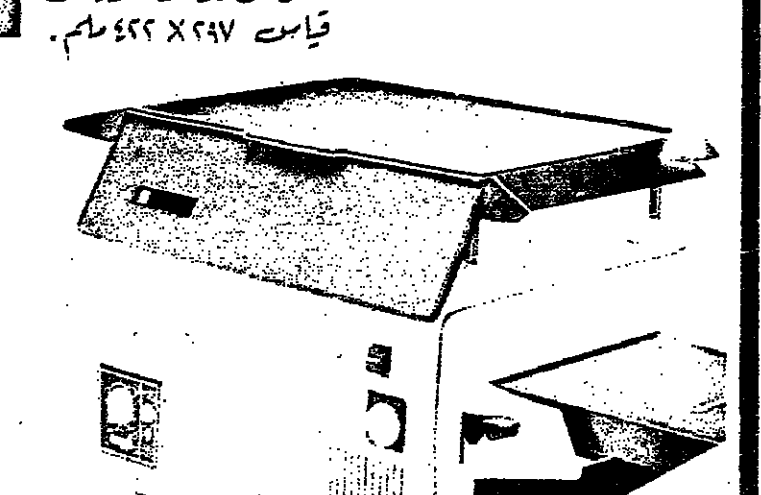
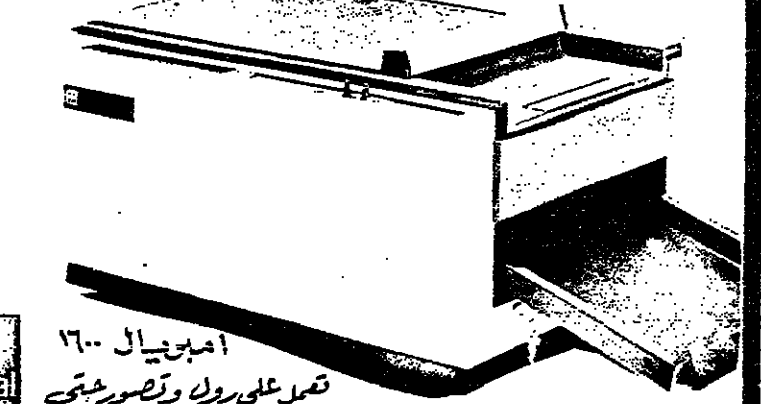
آلات تصوير الوثائق الأولى في العالم امبريال Imperial

سوا كنت تصور ١٠ أو ١٠٠٠٠ صورة
في اليوم فانت
آلات امبريال Imperial
تضمن لك الاختيار المناسب لأجهزتك من
جميع النواحي

سريعة ، أمينة ، اقتصادية
Imperial

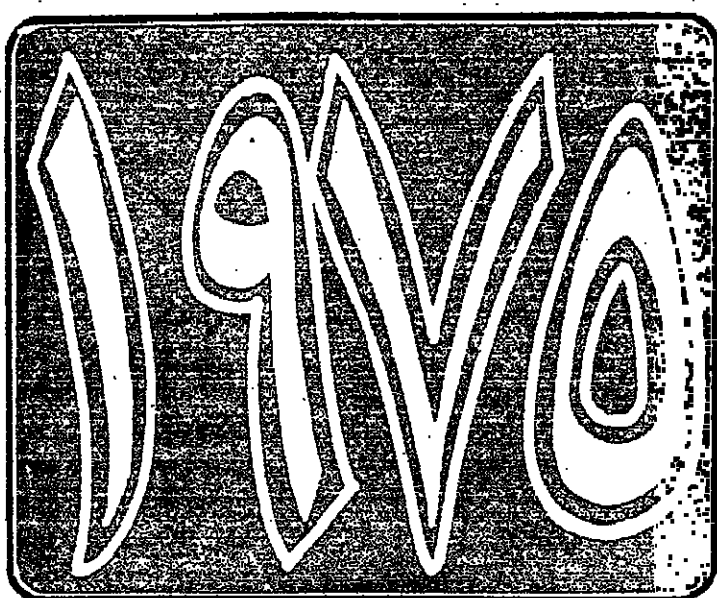
امبريال ٩٠
تصور على السرعة المادية
ومن جميع الاوضاع من
٢٩٧ X ٤٢٠ ملم

امبريال ٤٥٢
تصور على سرعة حتى قياسات
٣٦٥ X ٢٩٠ ملم



الصيانة مكفولة
لجميع اجهزة المكاتب
شركة نعيم صالح الفار وشركاه
لكافة لوازم المكاتب الحديثة
٢٢٨١٦ - ٤١٦٠ هاتف

في الجامعة الأردنية



شعراء

بقلم : عبد الله الشحام

تلك ملاحظات أولية على الشعر الجامعي الذي يشكل جزءاً غير منفصل من التمر المحطي في الساحة الأدبية عندنا وهو يحق تجارب ينقصها الوعي الكليسي بالتجربة الشعرية .. لكنها تحاول بقدر ما ان تثبت أقدامها في الساحة المحلية .. بل تستغل ذلك حيناً حيناً تبنى نظرية - الفن سلاح - ونحن نكون الكلبة : جادة كالرصاصة ، ومسؤولة عن حرماننا من الزيف والقلق والانتهازية والتخلف الرعب . وقد حدثنا من هذه الملاحظات الى وضع الصورة في اطرافها الصحيح منحرفين الدقة والصواب .

باليات شهر العشق كثرين
باليات شهر العشق كثرين
أما أحمد سليمان فقد طفق
تجلبها بأمر على صعيد الانتعاج
الجيد ، وخاصة في تصنيفه
بطاقة حب الى الشهداء -
تلك التي تفتي للناضلين على
دروب التحرر :
انكركم
اشتم عيركم الجبر
اسمع وقع خطاكم
فالدرب الى حينا سالك
ما حركت الربيع غيلها
ما برقت القمار
انكركم كل مساء
ما زلنا حتى الساعة
تحتضن اسراركم المخبوءة
ونرددنا دوماً
وتصيح بملء الفم
يحيا من يسكب فوق بلادي
قطر دم

من الرابطة الثقافية ، وبها بدأ
اتجاهاً جديداً في شعره .. اذ اخذ
ينحو نحو الاستقلال الشخصي ..
بعد ان كان يتكلم شعراً مجلساً
الادب اللبنانية .. وخاصة شعراء
العراق الجديين .. وكان شعره
انذاك يميل الى الفوضى دون
الوصول الى السريالية مما جعل
بداياته ضبابية وممتدة البنيان .
وفي هذه القصيدة يجعل الشاعر
من الزهور أوسمة شرف تعلقق
على صدر الجندي العربي جاعلاً
من تشرين الرمز ، وللنحول ،
والخاجة ، والحدة :
وتقي .. تكري .. وطني
حيي .. صني .. حزني
عشقي .. جوتي .. زمي
كلمات جاءت في قابوس حزينان
وانى تشرين
صار كل الكلمات جميلة
تشرين وتشرين وتشرين

ان احلام هؤلاء الشباب كبيرة
وتؤكد دوماً على انتصار ارادة
الانسان امام تحديات الحياة .
كما تؤكد على ترسيخ مجموعة
من القيم الرافضة للثقل الجنيح
نحو الزيف . والرياء بالرغم من
سقوطهم في بعض هزات الشكل
والضمور . نرفعه يونس نتجه
بعونها الهامس نحو قلب المحلين
في الوطن المحتل ، وتستعمل قطة
- احبالي - لتتلف على قريبيهم
من قلبها . وهي في سعيها الحيث
وراء ذلك تستعمل نفس الشاعرة
لغوى طوقان وبخاصة في قصيدتها
- ان ابيكي - لا يل هي تقبضي
غوى طوقان لتتلف - المرحلات
الشعيرة :
احبالي ..
ويبقى للشوق
في الاعمال كاللحجرة
وتبقى الدار مهجورة
ونحن اليوم نيكها ..
ونيكها
ثم تقول في نهاية القصيدة :
فلتلكم احبالي
لاخوتي رايا الوعد والقوة
واسمع صوت ايقيني
تجيب الوعد والقوة
وكل طلامس الارواح من حولي
تقبضي ...
ولا يخفى على القارئ هذا
الموقف الباطني في القطع الاول وذلك
الموقف الخفي في القطع الثاني ،
وهما موقفان مختلفان تأت بهما
غوى في قصيدتها - ان ابيكي -
التي انتهت في حيان - الليل
والترسان - . ولقد تبنيتها رفعة
يونس .. ومع هذا نجدها شائعة
بين الياس والفاؤل .. وهذا
كله يعود لعدم ادراكها لحدود
التماس بين الاتجاهات الفكرية
الحديثة .

أما موسى جرار فصاحب
بدايات شعرية سبلة . كان يقول
عن نفسه دائماً : انه متأثر
بالشاعر عبد المظفر عيسى
والحقبة ان نظرة خاصة بين
قصيدتي موسى وداود عبيد
اللطيف عقل فتني اي أثر للثاني
في الاول . غير ان موسى جرار
لم يتوقف عند هذا الحد .. بل
راح يكتب ما يجول بذاته من
خواطر وتاملات هي صدى لنفسه
الحديثة . وما هو يصلي صلاته
الخافتة ، ويطلق زفراته المشتتة
في انات متقطعة على شاكلته
قوله :
هل انت عتارب
ساعات الزمن المجهول
أم هل انت
اليوم الانظم
من ربح الماضي
يا تجويف الرغبة
وقرار الترتيب النحوي
وطوار السئلة
سبحان البدء
وسبحان الفاعل والمفعول
وهي مقطوعة ليست سريالية
ولا واقعية ولا تسي قضاياتنا
المعاصرة كما يدعي . وانما هي
نمط من التهويش . اما قصيدته
- ناداني الموت - فهي ذاتية ،
مضطربة ، بالرغم من عواطفها
الحسية تجاه ياما الكل والجزء :
ناداني الموت
من خلف الجسرين أيا موسى
ادرك ياما الطفلة
فهرعت اجف في صرارة الخوف
صلبوا ياما تفلوا ياما
هتوا اسرار الحق
واتين الموتى يتحرق قدامي
ولا ادري كيف تبرر هذا
التناقض الذي يشيع في الابيات .
فهو يجعل من نفسه مثقداً ، بناديه
الموت لثقل ياما الطفلة ، ولكن
الحظ الحقيقي لا يناديه الموت لانه
يندفع من لقاء نفسه ، ولان الموت
اذا ناداه فله ، وفي هذه الحالة
تخلص ياما من ثقاه . ثم هو
ايضا يجنف في صرارة الخوف ..
فكيف يخاف من ينفذ الموت ؟ وهل
معتمد عليه في مثل هذه الحالة ..؟
والحقبة ان موسى يبدو دائماً
مشغول نفسه المقلقة دون ان
يستطيع التمتع بما يجول بخاطر
.. ولهذا تفوته اللغة .. وتفوته
الصورة الجميلة .. وتفوته
التجربة الشعرية الصادقة .
أما داود عبيد فيبدأ انتباهنا
بقصيدته - زهور معلقة على صدر
لم يعرف هذا الصدر بعد .. -
وفلك حين يشير الى انتصار الحق
العربي كارتعاض على طريق
الانصال ومجاهدة التعديلات
الاستعمارية والصهيونية . وقد
نشرت هذه القصيدة في العدد الثالث

الذي يخلق البشر . وبالرغم من
ظلمة الصور ومزاجها السوداوي
الا ان طابع الابل ينتشر في
جنياتها ليمان ان الحب هو
الاساس لتكوين اية علاقة انسانية
.. ويبدو بحث المرعى ضمن
السعادة من خلال نظراته الخاصة
الى الربيع ، ومرح القطبان في
سهولها ، وخضيب الحياة
وشباتها .
لا ترحلي
فلا رعب يجتاح الطريق
وعندما ياتي الربيع
ويخرج القطيع من كهونه
وعندما
نحس ان الحب
خالق البشر
وان نعمة الحب
تسحق الجبر
والحقبة ان التجارب السابقة
تجارب فردية ، تركز على الذات
الفردي ، وتطلق من داخلها .
لتنشر حزنها في الاراء لان علاقة
الحب تقوم على طرف واحد ،
ومن جانب واحد . وينبغي ان
نلاحظ الركيزة التي شري في لحم
هذا - الذي
جانب تقاد العلاقة بين الشكل
والضمور ، والفكك الضوري ،
وصف الاثر الذي تركه القصيد
في نفس مثلي الفن ، ان الانفاس
السابقة سيجم عليها بالموت اذا
لم تحل في خلاياها طابع استمراريته
وعندها من خلال الانفاس نسي
تجربة صاعدة حقيقية وواقعية .

اما اللغة الثانية من الشباب
كريمة يونس ، وداود عبيد ،
وموسى جرار ، وأحمد سليمان
فكانت في حب اخر ، وشغلها
حب اعمق وأبقى . ولم تكن هومها
فردية انانية بل كانت جماعية
واسعة . ان دق الحياة الجديد
يسري في دم هؤلاء الشباب حاراً .
ليرسم صورة مستقبلية
للجنة بدم جديد ونيف جديد

اللب ، بلهم جرحه ، ويحيا بين
الخرائب والكركبات . لقد عذبه
صاحبه كما كان منه الا ان رسمنا
صور هذا العذاب وهذا التشتت
وهذا التيمر في آثار نبي ميمر .
واذا كان الحب - تعب -
أيريك فروع غلا من انمال الايمان
فان الحب عند الفراق هو الايمان
كله ، والا لا صبر وصبر وصبر
ولا ركب ظهر الرياح الهزيلة ،
ولا تحمل نيش الجرح . وهذا
هو بنفس في الاطباء ، فاشل
في اقامة علاقات اجتماعية ، فاشل
في لقاء من يحب .. يعتمد على
الحب اقل من يفتل نفسه :
ووجعك رغم امتداد الجدار
ورغبة الرهاب الالهي
ير على الدرب
ينشئ جرح الرصيد
وينثر فوق الوجوه التراب
فانكر في الليل
دفع القبر
وضوء القبر

ومن ناحية ثانية فانه يمكن القول
ان ما كتبه على جرار لا يصل
الى مرتبة الشعر من الناحية
الفنية . وفي قصائده نرى القواني
الحرة التي اقتطعت من هنا وهناك
ولها واراد لها ان تكون نغماً
موسيقياً تقليدياً كما ترى المعاني
القرطلة - كما في البيت الأخير
من القطع السابق - هذا
بالاضافة الى ضعف الصورة
الشعرية وقلة حضورها في ذهن
مقلي الفن . أما نظره بليسي
التقسيم الشكلي فمستوف . وفي
العدد الثالث من الرابطة الثقافية
قصيدة له عنوانها - نزهة على
ضفاف الموت - يمكن ملاحظة
ما اشترنا اليه فيها بوضوح
وهذا على الفراق يفت على
مفترق الحب ييمر القلب ، وبشت

من الشعر
الذي
يخلق
البشر
وبالرغم
من
ظلمة
الصور
ومزاجها
السوداوي
الا ان
طابع
الابل
ينتشر
في
جنياتها
ليمان
ان الحب
هو
الاساس
لتكوين
اية
علاقة
انسانية
.. ويبدو
بحث
المرعى
ضمن
السعادة
من
خلال
نظراته
الخاصة
الى
الربيع
، ومرح
القطبان
في
سهولها
، وخضيب
الحياة
وشباتها
.. لا ترحلي
فلا رعب
يجتاح
الطريق
وعندما
ياتي
الربيع
ويخرج
القطيع
من
كهونه
وعندما
نحس
ان
الحب
خالق
البشر
وان
نعمة
الحب
تسحق
الجبر
والحقبة
ان
التجارب
السابقة
تجارب
فردية
، تركز
على
الذات
الفردي
، وتطلق
من
داخلها
.. لتنشر
حزنها
في
الاراء
لان
علاقة
الحب
تقوم
على
طرف
واحد
، ومن
جانب
واحد
.. وينبغي
ان
نلاحظ
الركيزة
التي
شري
في
لحم
هذا
- الذي
جانب
تقاد
العلاقة
بين
الشكل
والضمور
، والفكك
الضوري
، وصف
الاثر
الذي
تركه
القصيد
في
نفس
مثلي
الفن
، ان
الانفاس
السابقة
سيجم
عليها
بالموت
اذا
لم
تحل
في
خلاياها
طابع
استمراريته
وعندها
من
خلال
الانفاس
نسي
تجربة
صاعدة
حقيقية
وواقعية
.. اما
اللغة
الثانية
من
الشباب
كريمة
يونس
، وداود
عبيد
، وموسى
جرار
، وأحمد
سليمان
فكانت
في
حب
اخر
، وشغلها
حب
اعمق
وأبقى
.. ولم
تكن
هومها
فردية
انانية
بل
كانت
جماعية
واسعة
.. ان
دق
الحياة
الجديد
يسري
في
دم
هؤلاء
الشباب
حاراً
.. ليرسم
صورة
مستقبلية
للجنة
بدم
جديد
ونيف
جديد

ندعوكم لاختيار الجمال والقوة والتوفير
في هذه المجموعة من سيارات 1977
موديل

استجابة لمطالبات
العصر والنفسية المتفوق

كرايسلر
الاختيار الامثل
للقوة والتوازن الكامل

صنيم
الظهور الكبير
لاصحاب الذوق الرفيع

الوكلاء الوحيدون
شركة الاستثمار الهندسية
عكان - شارع المحطة / طابق : ٥١٩٨٦ / ٥١٩٨٨

هكذا من المثل

أما اللغة الثانية من الشباب
كريمة يونس ، وداود عبيد ،
وموسى جرار ، وأحمد سليمان
فكانت في حب اخر ، وشغلها
حب اعمق وأبقى . ولم تكن هومها
فردية انانية بل كانت جماعية
واسعة . ان دق الحياة الجديد
يسري في دم هؤلاء الشباب حاراً .
ليرسم صورة مستقبلية
للجنة بدم جديد ونيف جديد

اللب ، بلهم جرحه ، ويحيا بين
الخرائب والكركبات . لقد عذبه
صاحبه كما كان منه الا ان رسمنا
صور هذا العذاب وهذا التشتت
وهذا التيمر في آثار نبي ميمر .
واذا كان الحب - تعب -
أيريك فروع غلا من انمال الايمان
فان الحب عند الفراق هو الايمان
كله ، والا لا صبر وصبر وصبر
ولا ركب ظهر الرياح الهزيلة ،
ولا تحمل نيش الجرح . وهذا
هو بنفس في الاطباء ، فاشل
في اقامة علاقات اجتماعية ، فاشل
في لقاء من يحب .. يعتمد على
الحب اقل من يفتل نفسه :
ووجعك رغم امتداد الجدار
ورغبة الرهاب الالهي
ير على الدرب
ينشئ جرح الرصيد
وينثر فوق الوجوه التراب
فانكر في الليل
دفع القبر
وضوء القبر

ومن ناحية ثانية فانه يمكن القول
ان ما كتبه على جرار لا يصل
الى مرتبة الشعر من الناحية
الفنية . وفي قصائده نرى القواني
الحرة التي اقتطعت من هنا وهناك
ولها واراد لها ان تكون نغماً
موسيقياً تقليدياً كما ترى المعاني
القرطلة - كما في البيت الأخير
من القطع السابق - هذا
بالاضافة الى ضعف الصورة
الشعرية وقلة حضورها في ذهن
مقلي الفن . أما نظره بليسي
التقسيم الشكلي فمستوف . وفي
العدد الثالث من الرابطة الثقافية
قصيدة له عنوانها - نزهة على
ضفاف الموت - يمكن ملاحظة
ما اشترنا اليه فيها بوضوح
وهذا على الفراق يفت على
مفترق الحب ييمر القلب ، وبشت

من الشعر
الذي
يخلق
البشر
وبالرغم
من
ظلمة
الصور
ومزاجها
السوداوي
الا ان
طابع
الابل
ينتشر
في
جنياتها
ليمان
ان الحب
هو
الاساس
لتكوين
اية
علاقة
انسانية
.. ويبدو
بحث
المرعى
ضمن
السعادة
من
خلال
نظراته
الخاصة
الى
الربيع
، ومرح
القطبان
في
سهولها
، وخضيب
الحياة
وشباتها
.. لا ترحلي
فلا رعب
يجتاح
الطريق
وعندما
ياتي
الربيع
ويخرج
القطيع
من
كهونه
وعندما
نحس
ان
الحب
خالق
البشر
وان
نعمة
الحب
تسحق
الجبر
والحقبة
ان
التجارب
السابقة
تجارب
فردية
، تركز
على
الذات
الفردي
، وتطلق
من
داخلها
.. لتنشر
حزنها
في
الاراء
لان
علاقة
الحب
تقوم
على
طرف
واحد
، ومن
جانب
واحد
.. وينبغي
ان
نلاحظ
الركيزة
التي
شري
في
لحم
هذا
- الذي
جانب
تقاد
العلاقة
بين
الشكل
والضمور
، والفكك
الضوري
، وصف
الاثر
الذي
تركه
القصيد
في
نفس
مثلي
الفن
، ان
الانفاس
السابقة
سيجم
عليها
بالموت
اذا
لم
تحل
في
خلاياها
طابع
استمراريته
وعندها
من
خلال
الانفاس
نسي
تجربة
صاعدة
حقيقية
وواقعية
.. اما
اللغة
الثانية
من
الشباب
كريمة
يونس
، وداود
عبيد
، وموسى
جرار
، وأحمد
سليمان
فكانت
في
حب
اخر
، وشغلها
حب
اعمق
وأبقى
.. ولم
تكن
هومها
فردية
انانية
بل
كانت
جماعية
واسعة
.. ان
دق
الحياة
الجديد
يسري
في
دم
هؤلاء
الشباب
حاراً
.. ليرسم
صورة
مستقبلية
للجنة
بدم
جديد
ونيف
جديد

من الشعر
الذي
يخلق
البشر
وبالرغم
من
ظلمة
الصور
ومزاجها
السوداوي
الا ان
طابع
الابل
ينتشر
في
جنياتها
ليمان
ان الحب
هو
الاساس
لتكوين
اية
علاقة
انسانية
.. ويبدو
بحث
المرعى
ضمن
السعادة
من
خلال
نظراته
الخاصة
الى
الربيع
، ومرح
القطبان
في
سهولها
، وخضيب
الحياة
وشباتها
.. لا ترحلي
فلا رعب
يجتاح
الطريق
وعندما
ياتي
الربيع
ويخرج
القطيع
من
كهونه
وعندما
نحس
ان
الحب
خالق
البشر
وان
نعمة
الحب
تسحق
الجبر
والحقبة
ان
التجارب
السابقة
تجارب
فردية
، تركز
على
الذات
الفردي
، وتطلق
من
داخلها
.. لتنشر
حزنها
في
الاراء
لان
علاقة
الحب
تقوم
على
طرف
واحد
، ومن
جانب
واحد
.. وينبغي
ان
نلاحظ
الركيزة
التي
شري
في
لحم
هذا
- الذي
جانب
تقاد
العلاقة
بين
الشكل
والضمور
، والفكك
الضوري
، وصف
الاثر
الذي
تركه
القصيد
في
نفس
مثلي
الفن
، ان
الانفاس
السابقة
سيجم
عليها
بالموت
اذا
لم
تحل
في
خلاياها
طابع
استمراريته
وعندها
من
خلال
الانفاس
نسي
تجربة
صاعدة
حقيقية
وواقعية
.. اما
اللغة
الثانية
من
الشباب
كريمة
يونس
، وداود
عبيد
، وموسى
جرار
، وأحمد
سليمان
فكانت
في
حب
اخر
، وشغلها
حب
اعمق
وأبقى
.. ولم
تكن
هومها
فردية
انانية
بل
كانت
جماعية
واسعة
.. ان
دق
الحياة
الجديد
يسري
في
دم
هؤلاء
الشباب
حاراً
.. ليرسم
صورة
مستقبلية
للجنة
بدم
جديد
ونيف
جديد

من الشعر
الذي
يخلق
البشر
وبالرغم
من
ظلمة
الصور
ومزاجها
السوداوي
الا ان
طابع
الابل
ينتشر
في
جنياتها
ليمان
ان الحب
هو
الاساس
لتكوين
اية
علاقة
انسانية
.. ويبدو
بحث
المرعى
ضمن
السعادة
من
خلال
نظراته
الخاصة
الى
الربيع
، ومرح
القطبان
في
سهولها
، وخضيب
الحياة
وشباتها
.. لا ترحلي
فلا رعب
يجتاح
الطريق
وعندما
ياتي
الربيع
ويخرج
القطيع
من
كهونه
وعندما
نحس
ان
الحب
خالق
البشر
وان
نعمة
الحب
تسحق
الجبر
والحقبة
ان
التجارب
السابقة
تجارب
فردية
، تركز
على
الذات
الفردي
، وتطلق
من
داخلها
.. لتنشر
حزنها
في
الاراء
لان
علاقة
الحب
تقوم
على
طرف
واحد
، ومن
جانب
واحد
.. وينبغي
ان
نلاحظ
الركيزة
التي
شري
في
لحم
هذا
- الذي
جانب
تقاد
العلاقة
بين
الشكل
والضمور
، والفكك
الضوري
، وصف
الاثر
الذي
تركه
القصيد
في
نفس
مثلي
الفن
، ان
الانفاس
السابقة
سيجم
عليها
بالموت
اذا
لم
تحل
في
خلاياها
طابع
استمراريته
وعندها
من
خلال
الانفاس
نسي
تجربة
صاعدة
حقيقية
وواقعية
.. اما
اللغة
الثانية
من
الشباب
كريمة
يونس
، وداود
عبيد
، وموسى
جرار
، وأحمد
سليمان
فكانت
في
حب
اخر
، وشغلها
حب
اعمق
وأبقى
.. ولم
تكن
هومها
فردية
انانية
بل
كانت
جماعية
واسعة
.. ان
دق
الحياة
الجديد
يسري
في
دم
هؤلاء
الشباب
حاراً
.. ليرسم
صورة
مستقبلية
للجنة
بدم
جديد
ونيف
جديد

محلات مشهور للزبائو
تصفيه الموم الحقيقية على الساتين والظفوة النسائية والبناية
جميع الاثنية الصغيرة والكبيرة
من الشهر المبارك الانانية والانجليزية وباسمار مغرية جدا
★ جبل المويده - شارع الشريعة - مقابل النادي الاول
★ جبل عمان - عمارة زينة - ملهى ، قرب الحاوز

تمديد فترة عطاء رقم ١٩-٧٧
الشركة الأردنية لصناعة الانابيب
المستثمر المستوردة
نعلن عن تمديد فترة عطاء نوربد وصلا حديدية الانابيب - صف -
رقم ١٩ - ٧٧ - لفافة ٢٨ - ٢ - ١٩٧٧

بيت كلاييجان
معروض للإيجار بيت مؤلف من غرفتي نوم وصفوفه
ومطبخ وحمام - مزود بالتلفن المركزية يقع مقابل جريدة
السرائي بسمان .
للمراجعة يرجى الاتصال بالهاتف ٧١٢٦١ - عمان

طلب عمل فنيين للعمل في الأردن
في المجالات التالية
حداده : نجارة - تصوية لمصنع التلاجات المنزلية
طريق ناعور - قرب محطة الارسال :
المراجعة : صيلبا في المصنع

لاهل وادي السيف فقط
محل بيع
للمكروونات ، غمالات ، شالاعات
أفكار غمان ، ماكنات خياطة
مكائنات ، مكائنات

مؤسسة شاعر الخارية
اول طلوع جبل عمان - عمارة خندق هاتسون الطابق
الثاني غرفة ٢٠٤ - او الى ص.ج (٨٤) عمان .
الخير العام : جليل نهر قطاوي

اعلان
لبن المركز العربي للتأمين
نشر خاتمة حاجته الى بالغ مفرغ الراتب جيد ، ويشروط مفرغ حسب
الاجرة والكفاءة ، فعلى من يرغب مراجعة المركز اعتباراً من الساعة
١٢:٣٠ صباحاً يوم الاثنين ١٩٧٧
في صندوق بريد ٢٢٢٤

مركز المكتب الكهربائي للتعديلات
نشر خاتمة حاجته الى بالغ مفرغ الراتب جيد ، ويشروط مفرغ حسب
الاجرة والكفاءة ، فعلى من يرغب مراجعة المركز اعتباراً من الساعة
١٢:٣٠ صباحاً يوم الاثنين ١٩٧٧
في صندوق بريد ٢٢٢٤

مركز المكتب الكهربائي للتعديلات
نشر خاتمة حاجته الى بالغ مفرغ الراتب جيد ، ويشروط مفرغ حسب
الاجرة والكفاءة ، فعلى من يرغب مراجعة المركز اعتباراً من الساعة
١٢:٣٠ صباحاً يوم الاثنين ١٩٧٧
في صندوق بريد ٢٢٢٤

مركز المكتب الكهربائي للتعديلات
نشر خاتمة حاجته الى بالغ مفرغ الراتب جيد ، ويشروط مفرغ حسب
الاجرة والكفاءة ، فعلى من يرغب مراجعة المركز اعتباراً من الساعة
١٢:٣٠ صباحاً يوم الاثنين ١٩٧٧
في صندوق بريد ٢٢٢٤

مركز المكتب الكهربائي للتعديلات
نشر خاتمة حاجته الى بالغ مفرغ الراتب جيد ، ويشروط مفرغ حسب
الاجرة والكفاءة ، فعلى من يرغب مراجعة المركز اعتباراً من الساعة
١٢:٣٠ صباحاً يوم الاثنين ١٩٧٧
في صندوق بريد ٢٢٢٤

مركز المكتب الكهربائي للتعديلات
نشر خاتمة حاجته الى بالغ مفرغ الراتب جيد ، ويشروط مفرغ حسب
الاجرة والكفاءة ، فعلى من يرغب مراجعة المركز اعتباراً من الساعة
١٢:٣٠ صباحاً يوم الاثنين ١٩٧٧
في صندوق بريد ٢٢٢٤

بين المكاتب والملاء

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

أقول كلمة

التوصل حتى بالاطفال

ممارسات الانتفاضة العنصرية في أفريقيا الجنوبية، وواحدة من الانتفاضة العنصرية في أفريقيا الجنوبية، وفلسطين المحتلة يتعاون بعضها مع بعض في كل مستوى فكل يفتكر ظهور طائرات حربية تحمل اشارة سلاح جوي افرقيتا الجوي تعمل لصالح اسرائيل يوم تضعف وضع سلاحها الجوي في حرب تشرين، والكبل يذكر زيارات فورستر رئيس وزراء جنوب افريقيا للفرقة الاسرائيليين وما اثر حول تلك الزيارة واتفاقيات التعاون العسكري والاقتصادي بين النظامين العنصريين.

واليوم، وبعد عشر مؤتمر جنيف الخاص بمستقبل روديسيا بسبب من عجيبة ايان سميث، تتناقل الأنباء قصة مأساة انسانية تتعلق باختفاء اربعة عشر طفلا افريقي، ذهبوا الى مدرستهم ولم يعودوا. وكما أعلن وزير خارجية النظام العنصري في روديسيا فان هؤلاء الاطفال قد خطفوا وجرى تهريبهم الى خارج حدود روديسيا. وبالطبع فان النظام العنصري الذي أعلن انباء قد حصل المسؤولية لتوطين الاطفال وقال انهم اخذوا الاطفال رهائن لهم للضغط على الحكومة «الشرعية».

وهكذا يريتنا نظام ايان «سميث» الذي يحكم روديسيا بالحديد والنار، والذي يفعل ما اعتادت اسرائيل ان تفعله من اعتداءات على الاراضي العربية المجاورة، وارتكاب ابشع المجازر بحق «اللاجئين» الذين يريدها من العلم ان يصدقوا ان الوطنيين الافارقة من الهجيرة بحيث انهم غير مأمونين حتى على الاطفال كما يريدها ان تصدق ان انتظام العنصري روديسيا من انغفلة بحيث يمكن تهريب اربعة عشر طفلا من روديسيا الى بوتسوانا او غيرها!

تبل اسبوعين جرت مجزرة رهيبه في ضواحي جوهانسبرغ وقتل آلاف الافارقة من رجال ونساء واطفال وهدمت قرى قرى واحرقا بين فيينا. وفي البيان الرسمي الصادر عن حكومة جنوب افريقيا انتهت الوطنيين الافارقة بارتكاب المذبحة. وقبل نيف وثلاثين سنة، خلال الحرب العالمية الثانية، كانت الوكالة اليهودية غير راضية عن قيود وضعتها سلطات الانتداب على الهجرة غير الشرعية الى فلسطين العربية فاحضرت باخرة محملة بأربعة عشر طفلا، وارادت انزالهم في وضع النهر على احد موانئ فلسطين الشمالية، واعترضت السلطات المحلية على العملية، وظلت الباخرة واقفة قبالة مدينة حيفا تنتظر البت بامر حوشتها من الاطفال. ونجاة دوى انفجار اغرق الباخرة والاطفال. واهتز العالم لهول الجريمة، وارادت الصهيونية ان تحصل بريطانيا مسؤولية تلك الحادثة البربرية، ولكن المحاربات البريطانية اضطرت لكشف اصبع الوكالة اليهودية واجبرتها السرية في تلك المأساة. وهكذا يمد التاريخ نفسه.

عبد الرحيم عمر

واشنطن تأمل بالتوصل إلى حل عادل في قبرص

واشنطن - واف - قال - لفرانسيس هاريسون نائب الرئيس الأمريكي ان الولايات المتحدة تأمل في التوصل الى حل عادل في قبرص. وقال هاريسون في مقابلة مع صحيفة «نيويورك تايمز» ان الولايات المتحدة تأمل في التوصل الى حل عادل في قبرص. وقال هاريسون في مقابلة مع صحيفة «نيويورك تايمز» ان الولايات المتحدة تأمل في التوصل الى حل عادل في قبرص.

مفكرة دعوى ثانية (أخبار) اسم المدعى عليه وشهرته ومحل تقيده احمد موسى فداي ميجور. المدعى عليه هو احمد موسى فداي ميجور. المدعى عليه هو احمد موسى فداي ميجور.

مطعم «فاندارين» الصيني

جبل الصنوبر شارع زيجياتي (التاسعة) تلفون: ٢٥٧٨٦

طلبناكم

توسيع فورا

لدى مكافئة

هاتفتنا

زوروا... مطعم فاندارين الصيني

اليهودي مغربي خطط للإستيلاء على الحكم وإعلان نفسه رئيساً لجمهورية شعبية

المدار البيضاء - رويترز - أبلغت محكمة جنائية هنا ان يهوديا مغربيا من الزعماء الماركسيين اللينينيين قد خطط للاستيلاء على الحكم وإعلان نفسه رئيسا لجمهورية شعبية في المغرب بعد الاطاحة بالملك الحسن الثاني. وقال السيد سعيد الياسيني، المدعي العام ان اليساريين الذين يحاكمون هنا منذ اربعة اسابيع وعددهم ١٧٨ شخصا كانوا يزعمون انهم خططوا للاستيلاء على الحكم وإعلان نفسه رئيسا لجمهورية شعبية في المغرب بعد الاطاحة بالملك الحسن الثاني. وقال السيد سعيد الياسيني، المدعي العام ان اليساريين الذين يحاكمون هنا منذ اربعة اسابيع وعددهم ١٧٨ شخصا كانوا يزعمون انهم خططوا للاستيلاء على الحكم وإعلان نفسه رئيسا لجمهورية شعبية في المغرب بعد الاطاحة بالملك الحسن الثاني.

الجنرال سيلاسفيو وصل الى القاهرة

القاهرة - واف - وصل الجنرال انيسوسيلاسفيو المنسق العام لعمل المراقبي الامم المتحدة الى القاهرة قاصدا للقاءات مع المسؤولين المصريين. وقال الجنرال سيلاسفيو ان القاهرة ستكون في استقبال كورن فالدهايم السكرتير العام للأمم المتحدة الذي وصل الى العاصمة المصرية في بداية جولة يقوم بها في منطقة الشرق الأوسط.

الأسيد يزور

الاسد عن ايمانه الذي لا يتزعزع بمستقبل لبنان وبيوره عربيا وعائليا على الرغم من المحاولات التي تلت به. كما أكد فقه بان تؤدي توجهات الرئيس الياضين سركيس وجهوده التي تهدف الى لبنان من محقة والى تالف اياها والنظام حول اهداف واحدة في اطار وحدة لبنان واستقلاله وسيادته.

علم وخبر تبليغ اعلام حقوقي صادر من محكمة بداية عمان

رقم الدعوى ٥٤٢ - ٧٦ اسم المدعي نعيم عازر سمندر اسم المدعى عليه نعيم محمد سمندر. رقم الادعاء وتاريخه ٧٦-٥٤٢ بداية حقوق عمان تاريخ ١٩٧٧-١٢-٢٧ خلاصة منجزاته: شخ عبد البوعيد رقم ٧٦-٨١٤٢ تسجيل عمان وتعليق المدعي لقطعة الارض رقم ١٤١٤ حوض ٢٥ من تينه الجنوبي - عمان وتضمن المدعي عليه الرسوم والمصاريف ١٥٠ ديناراً ائجاب محاسبة الصادر من قبل الرئيس السيد فاروق الكلائي والعضو السيد خالد ابو قمر اللواتين باجراء المحكمة واعطاء القرار باسم جلالة ملك المملكة الأردنية الهاشمية.

المفاتيح اللبنانية في دمشق

على هامش جنيف... او في مرحلة متقدمة من جنيف... وهذه لا بد من بحثها مع دمشق. ملقات الرئيس سركيس اللبنانية كثيرة، ودمشق مستعدة للعمل المشترك في مناقشة هذه المفاتيح... دمشق هي الاقرب الى بيروت، ودمشق هي جسر العرب القوي الى بيروت مثلما هي جسر اللبانيين الى العرب.

مجمع «البحر» الى القبة

خط عربياتها بالولمان الفضة تنقلكم برحلة سياحية الى مدينة العبة وذلك يوم الجمعة ٢٤-١٩٧٧.

سعر التذكرة للراكب الواحد دينار وسبعماية وخمسون فلما (١٧٥٠ دينار) ذهبا وايلا.

للحجز والاستعلامات يرجى مراجعة مكاتب الشركة هاتف ٦٤١٤٦ و ٦٤١٤٧.

في ذمة الله

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعي فاضل
مدير عام وموظفو شركة وجيه نماري واولاده ينمون ببالغ الصن والاسى الفقد الغالي المرحوم

نعم، فاضلة

والمسلمون في هذا الجناز ولجين انتظار
هذه الكلمة دعوة خاصة لكل منهم
لأراكم الله مكرها يفرق

النحسين وينعمون من الله و
 التمتعني ، سائلين المولى
 بواسع رحمته ويسكنه فسيح
 آتاه الله وآتاه الله راجعوه

وعشيرة
نازي راجين
سير وحسن
جنته
انا لله وانا اليه راجع
تقبل التماسي للرجال في هي
يوسف المحمود وللنساء في

ويستحق من والده
المواظبة الكرام باحر
للتقيد الرحمة وتوحيه
المزاء

انه ويسكنه
 والده واله وثوبه
 بواسع رحمه و
 جانه ويلهم اهله و
 والمسلمون
 انا لله واتنا الفياض
 عليه راجعون

تفقد الفقيد بواسع
 تسبح جناته ويلهم
 الفقيه برحمته ور
 تسبح جناته ويلهم
 الصبر وحسن ال
 انا لله وا
 الىه راجعون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

من اجل وطنه وشعبه .

مکذا عن أحمد

رقة

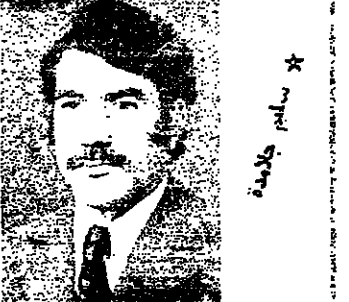
المنفذ



الامتحانات

هل هي مقبلة
نجاح الطلبة

هذا السؤال يردده كل طالب وطالبة... ويصرون على أن الامتحانات ليست إلا غطسة غنية سريريا وزارة التربية والتعليم... امتحانات الثانوية العامة... وإذا لم تصفوا ما نقول... نعالج! معي تقوم بجولة قصيرة... سلسلة مع الطلاب والطالبات.



ان الامتحانات التي تجريها... لا تعبر تعبيرا جيدا عن... إمكانية الطالب ومقدرته على... فهم المادة التي يدرسها... معبر مؤشرا من المؤشرات التي... يمكن من خلاله ان تحكم على... الطالب بمدى استيعابه للدرس فقط.



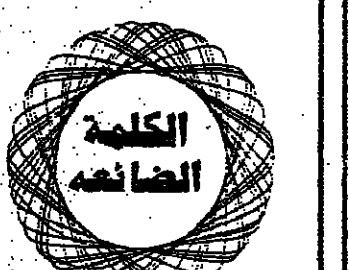
الهدف الاساسي من الامتحان... هو رغبة المدرس في معرفة مدى... استيعاب الطالب وفهمه للمادة... وذلك بخلاف أسئلة الامتحان بحيث... تتناسب مع مستوى متوسط الطلاب... لا على مستوى الامتياز ولا... التمتع منهم لئلا ان اجوبة... الامتحان عبارة عن نموذجي بدل... على مدى فهمه للمادة ولكن ربما... تحت ظروف تمنع الطالب من... الدراسة لذلك فالامتحان لا يعبر... عن مدى فهم الطالب امدا... زهير مرعي

أحمد شلح وفن الكوميديا الحديثة

تشارلي شابان في مشيته فاحشا قديمه... على زاوية مقترجة بسبب طول... الحذاء والشارب القصير تحت... اللاب... والباس القميص... والحذاء الضخم والعصا الخيزران... والقبعة الكورة السوداء... وحدث الفاء تقديم عرضا بالركز... الثقافي المبرمج بالقاهرة عام... ١٩٦١ ان كان بين جمهور المشاهدين... انتقاد احدى اللغات الأجنبية... تقدم الي بعد انتهاء العرض وقال... لي يجب ان تكون لك شخصية... مستقلة ولاتقلد احدا... وطلب مني... الانتعاج عن تقديم اية عروض الا بعد... التدريب الشاق والدراسة المستمرة... بدأت الدراسة عليا تحت اشراف... هذا الأستاذ الذي كان هو نفسه... دارسا لهذا النوع من هذا الفن... وانما هذه الدراسة تخرجت من... معهد السينما بالقاهرة وتقل ذلك... من كلية التجارة بجامعة الاسكندرية... بعد تخرجي من معهد السينما... اشتغلت في هيئة المسرح واشتركت... في مسرحيات استعراضية كثيرة منها... واداء الغزلية والحرايش ثم... استقلت من هيئة المسرح عام ١٩٦٧... وادانا انا والمصنف احمد وسير... قائم وجورج سيديم في تكوين فرقة... ثنائي اصدقاء المسرح وقدمنا... مسرحيات ناجحة ورواية الضيف... احدث تركت الفرقة لاسباب فنية... واشتركت في اعمال مسرحية مع...



ان احرسه في البلاد العربية اذا... قدمت لي الامتيازات الخاصة لهذا... القن... المسرح الكوميدي... القصص الجيدة... والملاحات المدهمة كثر جدا تراهم... في المسارح واستوديوهات السينما... والتلفزيون والاذاعة... القطع الخاص يقدم الامتيازات... الملوك ولكن مسرح الدولة لا يقدم... شيئا ولذا فالمرح الخاص يقدم... دائما... عبد الوها بالشرقاوي



من اغاني ام كلثوم
اعداد:
عادل مصطفى البيضين

Table with 10 columns and 10 rows of numbers and Arabic text.

الحل السليم
عمر الشريف

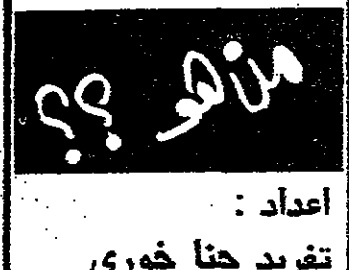


عمان - حبيبتني
ماذا يقولون عنك؟

عمان - حبيبتني
ماذا يقولون عنك؟

عمان - حبيبتني
ماذا يقولون عنك؟

عمان - حبيبتني
ماذا يقولون عنك؟

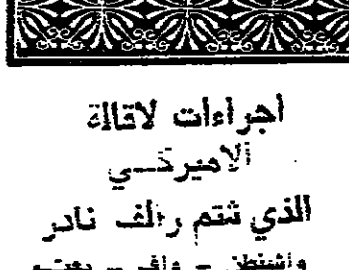


عمان - حبيبتني
ماذا يقولون عنك؟

عمان - حبيبتني
ماذا يقولون عنك؟

عمان - حبيبتني
ماذا يقولون عنك؟

عمان - حبيبتني
ماذا يقولون عنك؟



عمان - حبيبتني
ماذا يقولون عنك؟

عمان - حبيبتني
ماذا يقولون عنك؟

عمان - حبيبتني
ماذا يقولون عنك؟

عمان - حبيبتني
ماذا يقولون عنك؟

فرنسي يقبل زوجه واولاده ثم يسام نفسه

للقاية في هذا الحظة ولا يمكنني... السيطرة على نفسي... وقد بنا اماسيون الذي ولد... عام ١٩٦١ عله في الميسال... الطوماسي سنة ١٩٤٩... كسركي سفاريالوف الفرنسي... لدى منظمة الامم المتحدة ثم... اصبح سكرتيرا اول سفارة... فرنسا في لندن سنة ١٩٦٢ وعاد... مرة اخرى سنة ١٩٥٩ ليشتغل... منصب مستشار فني للمعامل... النيكوماسية بمكتب ميشيل... ديوريه رئيس الوزراء في ذلك... الوقت وفي سنة ١٩٦٢ كان... المستشار الاول لسفارة فرنسا... في بلجيكا وقد شغل منصب...

لحظة من فضلك



عرضت احدى الفتيات في معرض هاب... للساعات اكبر واصغر منه في العالم... كما يبدو في... الصورة... وقد سئلت عن سبب تأخر الوقت في المنبه الصغير... فقالت وهي تبسم... لان الطفل لا يستطيع ان يلحق بالرجل... فريدحسين علان - الحصن

ناشونال لتأجير السيارات

٢٩١٩٧ و ٢٩١٩٨
خدمة ٢٤ ساعة

التراين الكبرى الحقيقية!
من ٢٠% الى ٥٠%
في محمود الطراير
على جميع الاقساط الشهرية والربعية
والأربعية والتخفيضات الكبيرة!!
من ١٩٧٧/٢/٢٨ - ١٩٧٧/٢/٢٨

اعلان

نقدم شركة النساء اية اعانة مساهمة

عن حاجتنا الى عمال كمبرسور - جيكا - ، فعلى الراغبين... تقديم طلباتهم الى مكتب الشركة المكننة في جبل عمان - الدوار... لتتلقى - بناية الرواد... وعلى الذين تقدموا بطلبات سابقة لهذه الغاية مراجعة مكاتب الشركة... باسرع وقت ممكن

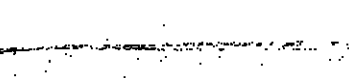
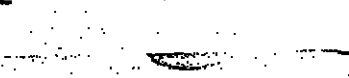
مجموعة التشريعات الجزائرية

نعلن نقابة المحامين النظاميين عن اصدار... مجموعة التشريعات الجزائرية... التي تتضمن قانون اصل المحاكمات الجزائية وقانون محكمة الجنايات... الكبرى وقانون العقوبات وقانون ائتمك حرمة المحاكم وقانون العقوبات... المشتركة الموحدة وقانون الاحداث وقانون العقوبات العسكرية والقوانين... المتعلقة بالغير العام وتعليمات الادارة العرفية وقانون منع الجرائم... وقانون السجون وقانون الاسلحة النارية والفتاخر وقانون العقاب... الضخمة وقانون تسليم المجرمين القانون وكالة الانظمة الصادرة بموجب... هذه القوانين وقرارات اللجان الخاص بتفسير القوانين المتعلقة بها... بالنظر الى ان الكتب المأهولة للبيس محدودة فانه يرجى ممن... سب اقتناء هذه المجموعة التكرم بمراجعة:

نقابة المحامين مقابل - وزارة الصناعة والتجارة - الشيشاني -
ونفج الثمن البالغ - ٢٥٠٠ - دينار وخمسائة على التسعة الواحدة
نقابة المحامين

مطلوب موظفين

شركة توفيق غرغور والولادة - عمان بحاجة الى موظفين من ذوي... الخبرات التالية:
١ - موظف مراسلات تجارية مع خبرة مخطبة في محل القابض لتولي منصب... رئيس قسم...
٢ - طليمة باللغتين مع خبرة مخطبة في اعمال السكرتارية... ملاحظة: - الدوام كامل...
يرجى المراجعة شخصيا في مكتب الشركة شارع الملك حسين... عقاب بن كرنافيل ليهيد - عمان هاتف ٢٢٢٧٠ و ٢٢٢٨٠



تحقيقات ودراسات



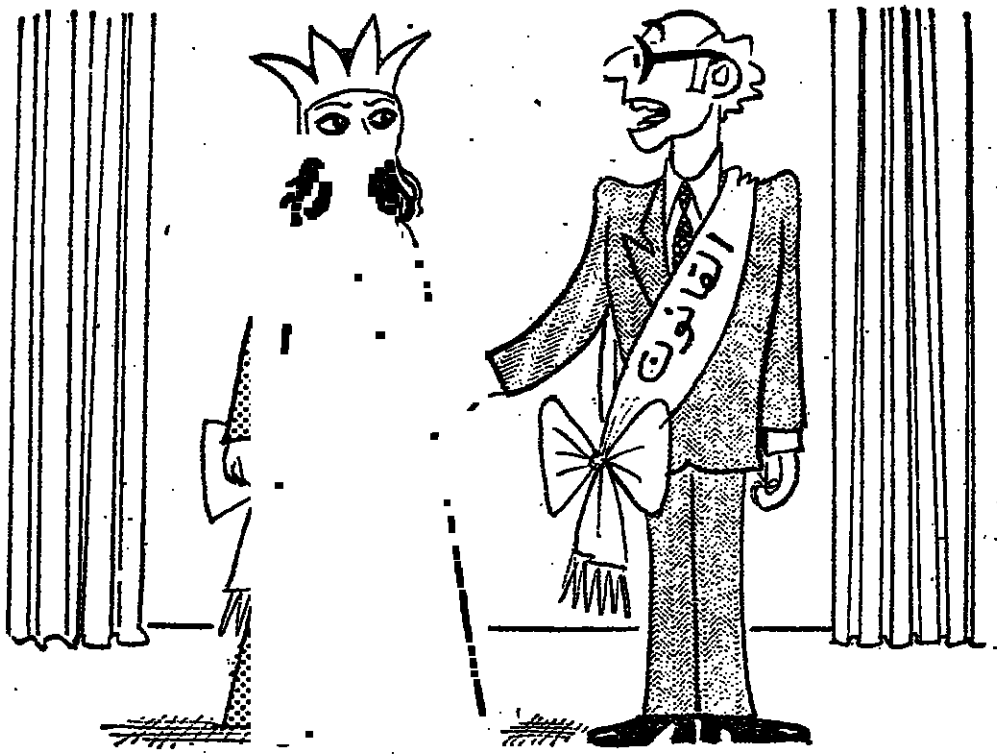
مازق حزب العمال البريطاني

الخطاب الذي ألقاه وزير الخزانة البريطاني السيد هيل في أمام مجلس العموم وأعلن فيه خفض نفقات وزيادة الضرائب لا يبدو هذا الخطاب كحدث هام في الكفاح الدائر في بريطانيا لانتقال جئور الركود الاقتصادي ، بل وعلى العكس ، تلقت الأسواق المالية الداخل وفي الخارج الخطاب بالثقة والريبة ، وهبطت الأسهم البريطانية واستمر سعر الجنيه بالتدهور . وما يثير القليلة في الأسواق هو الشك لدى الجميع ما إذا كان لدى حكومة العمال الرغبة والوقت السياسية لبدء سياسة مهمة الملقاة على عاتقها ، ويبدو أن السيد هيل ورئيس الوزراء كلاهما لا يقومان بتعبئة صفوف حزبهم بروح - فنكر - فيها من جديد ، واتساع مكان بصورة رئيسية استجابة لضغوط صندوق النقد الدولي على بريطانيا وشروطه للحصول بسرعة على قرض الـ ٢.٢ بليون دولار والذي تحتاج إليه البلاد . وكان صندوق النقد الدولي قد أبلغ في الأصل الحكومة البريطانية أن ينبغي عليها خفض موازنتها بمقدار ١.٢ بليون دولار إذا ما أرادت الحصول على القرض المذكور . سحب السيد دنيس هيل هذا المبلغ إلى ١.٢ بليون دولار ، بحيث تخفى الموازنة التي تبدأ في شهر أبريل بمقدار ١.٢ بليون دولار ، كما تخفى موازنة ١.٢ بليون التي عليها بالمبلغ المتبقي وقدره ٢.٢ بليون . أما الزبائن في الضرائب فستكون على ركب الوجعة والوحشة ، لكن الحكومة قامت بتأجيل تنفيذ هذا الإجراء الضريبي إلى ما بعد عيد

تواجه حكومة كلاً من أخطاراً وضعها أمامها كل من بين واليسار وتجد وجودها ، فالحالظون بزعامة ريت تشارت قد يحاولون الاطاحة بالعمال بسبب سوء الاستقلال الذاتي الذي يطلب به كل من اقليم ويلز وويلز ، ولن تأتي الاطاحة المذكورة في وقت مبكر وأما من هذا الوقت الذي تعيش فيه بريطانيا أزمة اقتصادية حادة . نفس الوقت يسيطر الجناح اليسار الآن على التفتيش الوطنية المتبعة عن حزب العمال وكما في هذا الجناح جبهة وتفضيلاً سياسة التفتيش بنادي بها كلاً من هيل ، وهكذا فإن العمال الذين يعيشون في مأزق حرج يصعب عليهم التخلص ، وعلى الرغم من أن ما يتألم هو أن يستقر على المستوى الذي وصل إليه الآن ، ويأملون أن ينتهي الأمر السري لبرنامج التفتيش على ساد البريطاني في التفتيش الثاني من العام القادم ، فكالات تكون الاسرار قد أبطلت من صمودها . ن البطالة قد بدأت بالتوقف . ظهر أن فترة كلاً من على تحمل اعباء القيادة قد في السنين القادمة الصعبة ، فالصعقة التي جاءها على تبدو وكأنها مقبولة من جانب أكثرية حزبه ، من اليسار يمت فكرة إجراء انتخابات عامة في البلاد أن لم يكن من المحتمل جداً - تجعل المحافظين من مقاييد الحكم .

النيويورك تايمز

في المسألة الديمقراطية *



— اطمئني .. أنا جنبك !

عن : الاهرام

بصيص من الأمل في قبرص



● كستون : انتهت سياسته

تقليص عدد القوات التركية المراقبة في شمال الجزيرة . لاشك أنه يتمنى الوصول إلى اتفاقية مبدئية حول قبرص . قبل أن تدرس لجنة وزارية من المجلس الأوروبي في شتراسبورغ التقرير الذي يتضمن اتهام الجيش التركي بارتكاب عدة مخالفات تشمل خرقا لحقوق الإنسان في منطقة الاحتلال التركية .

وعلى أية حال فإن فرص التقارب بين الطرفين تبدو أكثر جدية .



● كريستوفيس : أنهم أبرياء

إن يظهر مزيداً من الاعتدال في مطالبه - كما أن السيد ديميريل - رئيس الحكومة التركية السذي يسعى إلى الحصول على مضادة الكونغرس الأمريكي على اتفاقية الدفاع والتعاون والغاء الحظر المفروض على بيع الأسلحة الأمريكية بصورة نهائية . يظهر بدوره مزيداً من التساهل مع الموقف التركي في قبرص . قيام دولة تركية قبرصية مستقلة في شمال جزيرة قبرص . كما أنه يواصل



● كيري : خيبة العمر

الخطوط الكبيرة لمشروع أمريكي للتقسيم - قدمت وضعت . وأنه إن يعلن عنها بصورتها النهائية قبل الزيارة المقبلة القسسي سيقيم بها وفد أمريكي لكل من أثينا وانقره ونقوسيا . ويزيد من التفاؤل لدى المراقبين الانفراج الحالي في العلاقات بين اليونان وتركيا فالبلدان يبدآن الجهود من أجل تسوية الخلاف بينهما حول موضوع بحر إيجة . وكان المسؤولون اليونانيون يضغطون على الرئيس مكاريوس من أجل



● دنكاش : هذا أول لقاء

الحكومة المركزية الفيدرالية إذا أعاد الاتحادي ١٠ بالمئة من الأراضي التي احتلها منذ عام ١٩٧٤ . وعندها سيتمكن جزء من اللاجئين اليونان القبارصة من العودة إلى منازلهم في شمال الجزيرة . ولكن هل بالإمكان الوصول إلى حل ؟ إن الإدارة الأمريكية الجديدة التي يرأسها السنتر كارتر تبذل جهوداً كبيرة من أجل إنهاء الأزمة التي أضعفت الجناح الشرقي لحلف الأطلسي . ويقال بشأن



● مكاريوس : لقاء لأول مرة

ذاتياً وأسماء تربطها حكومة مركزية ذات سلطات محدودة جداً . ويطلب الرئيس مكاريوس بمرورية شديدة في الحكم وبانسحاب قوات الاحتلال التركية ، وحرية انتقال المواطنين القبارصة بين قسبي الدولة القبرصية . ويأمل في تقليص مساحة الدولة التركية التي تقسم الآن على ما يزيد عن ٤٠ ٪ من مساحة الجزيرة في الشمال من خط أنشلا . ويبدو لطران مكاريوس استعداده لبعض التنازلات وخاصة فيما يتعلق بسلطات دولتين مستقلتين استقلالا

اللقاء الذي تم بين المنسفير مكاريوس رئيس الجمهورية القبرصية والسيد رؤوف دنكاش رئيس الدولة الفيدرالية التركية في الجزيرة يوم الخميس ٢٧ كانون الثاني في المضيف الصحي التابع للأمم المتحدة في نفوسيا . يعتبر حدثاً بارزاً في تاريخ العلاقات بين طائفتين . فلمرة الأولى يتحاور الطرفان مع ممثلين الأغلبية التركية منذ بدء النزاع عام ١٩٦٣ . ذلك أن إعلان قيام دولة فيدرالية تركية في شمال الجزيرة الواقع تحت احتلال جيش انقرة بعد المارك الدائمة عام ١٩٧٤ قد عمق الهوة بين الطرفين . فقد بنيت كافة الجهود التي بذلت من أجل الوصول إلى تسوية بين الطرفين ، وانقطعت المفاوضات بين الطائفتين تحت إشراف الأمم المتحدة في أيار عام ١٩٧٦ . إذ رفضت المفاوضات التفاوضية التي سيميدونها مقابل قبول الرئيس مكاريوس بمبدأ الاتحاد الفيدرالي في الجزيرة ونشأ الخلاف بصورة رئيسية حول طبيعة الاتحاد الفيدرالي المقبل . إذ يصر السيد دنكاش على أن يتألف الاتحاد الفيدرالي من دولتين مستقلتين استقلالا

كوريا الجنوبية في قفص الاتهام

الاول ، الذي لم يخرج عن الشريعة ، حكم بالسجن خمس سنوات من قبل محكمة الاستئناف في سيؤول خلال بضعة شهور تمكن بارك من إصدار مراسيم رئاسية تتيح له الحكم بالاعدام عن كل من يتظاهر بولائه من خصومه السياسيين . هذا وقد أقيمت بعض منسوس هذه المراسيم القاسية ولكنه تمكن من القضاء على المعارضة بقوة وحشية . فقد أعلن الرئيس كازتر بان على خلاف الولايات المتحدة أن يحرموا حقوق من الموهنة الأمريكية من المسؤولية إذا كان نظام حكم الرئيس بارك يتخذ بعض التدابير التي تجعله يقترب من نظام حكم بيونغ يانغ وأن كان يقادي بأبواب الرجعية مختلفة : ربما استنطاق الرئيس بارك أن يثبت قدره على المبادرات الدبلوماسية .

الفرصة مناسبة لمل هذه الفضاخ . إن الإدارة الأمريكية الجديدة ، عازمة - بعد الدروس التي تلقها من الفيتنام - على التمسك بالخطية معينة تجاه حلفائها . ووجود القوات الأمريكية في كوريا الجنوبية لا يطرح مشكلات مماثلة للالتزامات الأمريكية في الهند الصينية . فهو نتيجة للعنوان الذي قامت به كوريا الشمالية عام ١٩٥٠ ونظام حكم بيونغ يانغ لا يمكن أن يشر عاطفة أحد سوى اليسار الحر الأمريكي . وإذا استغنيا القدرة الاقتصادية التي تعود إلى الرسائل الأجنبية ، فمثل نستطيع القول أن كوريا الجنوبية تسير على النمط الأمريكي ؟ لقد اتخذ الرئيس بارك تدابير استثنائية بحجة مكافحة الخطر الشيوعي . ذلك أن خصمه السياسي



صورة الرئيس الكوري بارك أثناء استعراض عسكري

الفضيحة فيما غامضا بعد ان هددت بالجوء إلى سلاح مضاد إذا لجأت الجيوش الأمريكية إلى بعض تفواهد على نشاط الفئة الضاغطة الكورية الجنوبية . وهو إن من شأنه أن يزيد من قلق المسؤولين الكوريين . وتتلان الأوساط الكورية السياسية في سيؤول أن ما كشفتته الصحافة الأمريكية عن هذه الحقائق بعد ان قامت بالتجسس عن طريق تسجيل ما يدور في القصر الجمهوري حيث يقيم الرئيس بارك . فالك فإن المسؤولين في سيؤول لم يسروا أن

بعيد بحيث يجري تحقيقاً في الرشاوي التي قدمها عملاء كوريا الجنوبية لأعضاء الكونغرس الأمريكي . وهذا من شأنه أن يزيد من قلق المسؤولين الكوريين . وتتلان الأوساط الكورية السياسية في سيؤول أن ما كشفتته الصحافة الأمريكية عن هذه الفضيحة لا يمكن تفسيرها إذا كشفت الإدارة في واشنطن عن ذلك . ولذلك اكتفت حكومة سيؤول بنفي

الاجنبية كشرط مسبق لأي محاولة للتسوية . فهل يقبل بقلب الأمور على عقب ؟ إن اقتراح الرئيس بارك بنه السامعين إلى أن كوريا الجنوبية ما زالت في قفص الاتهام . وبإثارة حادثة خلع قرب يونمو هجوم في أب الفانتا أثار بيونغ يانغ ردود فعل عنيفة لدى الولايات المتحدة الأمريكية أثناء المعركة الانتخابية للرئاسة . هذا الحادث لم يبد للامريكيين دافعا كافيا للحفاظ على حوالي ثلاثين ألف جندي بدون ابتشروط في كوريا الجنوبية ، وفي أيلول الماضي أعرب الرئيس الأمريكي جيرالد فورد عن قلقه تجاه القضاء على الحريات في كوريا الجنوبية . وقد قدم الرئيس كارتر مقترحات لحكومة سيؤول من شأنها أن تشرقي المسؤولين الكوريين ولا شك أن إدارة كارتر قد ذهب إلى حد

في حديثه إلى مواطنيه في الثاني عشر من كانون الثاني الماضي ، اقترح الرئيس بارك شونج هي توقيع اتفاق عدم اعتداء مع كوريا الشمالية . وهذه ليست المرة الأولى التي يؤكد فيها رئيس دولة كوريا الجنوبية رغبته في الحوار . ذلك أن تنال الحكم في كوريا الجنوبية يحاولان بين الفينة والأخرى أن يفتتا السراي العام الدولي بحسن نواياهما ، خاصة وأن هذا الرأي العام مشغول بقضية آخر قواعد الحرب الباردة في العالم . واليوم ، يظهر الرئيس بارك وكأنه يتقدم بخطوة إلى الأمام . فهو يؤكد أنه لا يرى أي اعتراض على انسحاب القوات الأمريكية من بلاده حالما يبرم اتفاق عدم اعتداء بين الدولتين الكوريتين . هذا وكان نظام حكم بيونغ يانغ يعرض مسألة انسحاب القوات

الكاردينال المهني الثقافي / الزمراء

من افتتاح دورة قوية باللغة الإنجليزية لطلاب الثانوية ودورة خاصة لطلاب النوجبية العامة في المقررة ودورة لغة إيطالية للمتدربين . التسجيل - مراجعة مركز الكاردينال بالزرقاء الاتصال بهاتف ٨٢١٦٠

مطلوب مواطنين

فندق الامباسادور

الشمسية - ع - من عن حاجته إلى موظفين في المهن التالية : كبريتية تصفية الطابعة الإنجليزية والعربية مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات . شريطة أن يكونوا من ذوي الخبرة في استخدام الآلات المكتبية . الأجور - ١٧٩٠٠ ليرة - العمل العام

هكذا من أجل

